

Introducción:

Esto es un diario. Simplemente reflejo ideas y narro hechos que considero de cierta importancia en el transcurso del trabajo sobre mis pinturas. Lo que he pensado en cada día fue volcado con la mayor espontaneidad y sin demasiada elaboración.

Javier Carricajo

Lun 6 de Junio de 2005

Estoy pensando en el tono general de la imagen, estoy pensando en la luz como aquello que otorga existencia y carácter a la forma. Estoy pensando en una armonía en la paleta que proviene de un control total de todos los colores, y no de una simple reducción de variables (de colores que la componen).

Estoy pensando en la atmósfera de la pintura, en las distintas resoluciones de los planos que propongo en ese espacio inventado.

Estoy pensando en la materia, en la textura, en la luz rasante que permite ver las densidades de la pintura y la trama del lienzo. Pienso en partes en que la trama está ahogada, taponada, obturada, pienso en empastes en los que se ancla la luz, y en profundidades determinadas por los “valles” de la tela.

Estoy pensando en las formas, en sus contornos, en su definición, en su carácter, en su gesto, en su distribución en el plano, en sus relaciones.

Mientras te veo, probablemente te esté viendo de esta forma, probablemente te piense en estos términos.

La pintura es una forma de pensar.

Jueves 9 de Junio de 2005

En estos días me tengo que poner a hacer varios bocetos. Compré 6 bastidores (en la librería no tenían más), y algo de cartón y nylon para embalaje.

Me tengo que imponer un ritmo de 6 pinturas (de 90x70) en 3 meses, ese sería el tiempo mínimo. Para el tipo de trabajos que hago este periodo es muy acotado, y voy a necesitar de un ayudante para facilitarme ciertas partes del proceso (creo haber encontrado un candidato).

Se me viene a la cabeza la obra de Luca Giordano, al que apodaban *fa presto*, realmente no se en cuanto tiempo realizaba una de sus obras (a las mas pequeñas me refiero...), pero es interesante el mote que se ganó. Me parece un referente mejor terminado que el de Tintoretto (famoso también por su rapidez), pero era muy crudo..., no siempre me convencen sus obras, aunque debo decir que en esa "carencia" está su carácter como artista, su sello. Cuando pude ver una "sagrada familia" de él en vivo, me dio la impresión que los colores que se habían preparado para esa pintura se repetían en otras tantas, y el planteo de la imagen era muy esquemático. Pudo haber tardado poco menos de un mes en hacerla (él, un ayudante o su hija, probablemente..., quién sabe).

Me atrae poderosamente la idea de hacer versiones propias de los grandes temas de la pintura, me siento cómodo en ese sitio, cómodo y a la vez estimulado, desafiado. Creo que en esta línea estoy teniendo cosas para mostrar, tengo una lectura propia, una interpretación tan propia como universal (me gusta la idea de comulgar con ciertas convenciones que hagan accesible a mi trabajo).

Recuerdo que a los 11 años me llamó la atención una lámina de Veronés (Moisés salvado de las aguas del Nilo) en la que las vestimentas de los personajes poco tenían que ver con la época en la que pudo haber transcurrido el hecho evocado..., me causó un gran desprecio por la "imprecisión". Hoy se que las mujeres representadas en esa obra estaban vertidas a la veneciana, y eso me dice mucho mas que si hubiese intentado recrear una escena con ropajes egipcios. El tema es una excusa, el olvidar la fidelidad histórica lo convierte en fiel a sus propias finalidades.

Existen innumerables ejemplos similares a este de Veronés, y me seduce el utilizar mi pintura en este sentido.

Sábado 11 de Junio de 2005

Como la mas aireada de las estrellas del cine condicionado, Leda acepta a un cisne. Tengamos en cuenta esto..., no es normal, hay algo raro en esa unión.

Me pregunto como empezó todo. ;-)

¿Cómo será su mirada en ese instante?.

Hoy hice un dibujo: "Cabeza de Leda".

En estos días estuve bastante ocupado arreglando imperfecciones y limpiando pinturas que había hecho hace algunos meses e incluso años. Es bastante curioso, el tiempo me otorgó una distancia de esos trabajos, que me sentía como si estuviera trabajando sobre obras de otra persona..., bien, en cierta forma se que es un poco así.

Hice magia con el poco barniz que quedaba (hasta sobró...jeje), realicé algunos retoques, y ya puedo decir que esas pinturas están “actualizadas”. La semana entrante seguramente las sacaré del medio, ya es hora que comiencen a entrar en escena nuevos y vírgenes soportes para trabajar.

Mañana seguramente dedicaré mas tiempo al planteo de bocetos. Una vez que tenga al menos 10 dibujos nuevos (sumados a los que ya hice para estos fines) voy a poder hacer una selección mas concienzuda de cuales utilizar a la brevedad para los próximos lienzos.

Martes 14 de Junio de 2005

Mañana viajo nuevamente a Buenos Aires..., tantos viajes en tan poco tiempo definitivamente fragmentan mi tiempo para trabajar, no obstante sigo haciendo bocetos. Comencé a desarrollar una imagen que ya había esbozado hace un tiempo (5 meses aproximadamente) en tiza pastel, ahora la estoy haciendo en grafito con líneas de contorno bien definidas. Se trata de un dibujo que había titulado en su momento “La extracción de la espina”, en este hay una niña de unos 9 años sentada y al lado de ella un pequeño ángel con su mano sobre una de sus piernas..., es algo bastante inquietante.

Por otro lado ya comencé a pintar un trabajo en el que está Rómulo con la loba, casi es una instantánea familiar.

Estoy dándole mucha importancia a la línea en el dibujo, eso me ahorra mucho trabajo al momento de pasar la imagen al lienzo. La resolución del volumen la dejo como un trabajo mas exclusivo de la instancia de la pintura. Soy conciente que con este método siempre está presente la impronta inicial del dibujo, y eso otorga a la imagen una claridad y una definición muy apropiadas. Esta característica trato de reforzarla con los contrastes de luces entre las figuras y el fondo. Aporta a la claridad de lectura de las formas este efecto de “recorte” en los contornos.

En un momento bastante temprano de mi producción comencé a “aislar” las figuras sobre un fondo de color plano (amarillo de cadmio en algunos trabajos o amarillo claro, llamado en inglés “light yellow”) o blanco. Era en cierta forma una síntesis de un contraluz en la que no me interesaban los efectos cromáticos que se dan en esta situación lumínica (me refiero a la visión impresionista, a las sombras frías y a las luces cálidas del “plein air”, pintura al aire libre). Se trataba simplemente de aislamientos de las figuras sobre fondos que resaltaban las cualidades del contorno (no tanto de su volumen). Hoy a la distancia puedo darme cuenta del carácter de “estudio” de estas pinturas, y creo que allí radica su valor. Aún sigo trabajando de esta manera, considerando a toda obra un estudio.

Fuera de tema- Mientras escribía esto último mi hermano me dijo una frase muy buena que leyó:

“Una de las boludeces mas grandes del posmoderno es querer vivir como en una película o un video-clip”.

Sábado 18 de Junio de 2005

Regresé del viaje, y como tal desconcentra y da claridad.

Lunes 20 de Junio de 2005 (día de la bandera)

Unas cuantas pinceladas que di al cielo de una de las pinturas en las que estoy trabajando (“beso” sería un nombre tentativo) le otorgó ciertos matices dorados realmente inesperados (y muy sugestivos). Esta es una de esas pinturas que van avanzando y retrocediendo continuamente, a veces parece estar casi terminada, y al rato se presentan nuevas posibilidades de resolución, nuevos caminos, nuevas oportunidades que debo abordar con el compromiso necesario. Por otro lado tengo que detenerme al momento en el que llego a algo, para no insistir, para no terminarlo demasiado. En ocasiones me excedo, y quedan buenas cosas enterradas (no me lamento por eso, no debo hacerlo..., de ciertas insistencias también salen resultados). Creo que no hay nada en especial ni en lo sumamente espontáneo ni en lo sumamente trabajado y escrupuloso, no veo que estas sean cualidades en si, no si no están acompañadas de otros factores de la imagen que las hagan ver como algo deseable, útil en el sistema propuesto.

Sin insistir demasiado encontré oro en ese cielo. Está visto que no siempre hay que trabajar duro para encontrarlo, probablemente se le otorgue al que lo sepa reconocer cuando silenciosamente se presenta.

Viernes 24 de Junio de 2005 (aniversario de la muerte de Carlos Gardel).

Estoy necesitando ver imágenes de Veronés, pareciera que ningunas de las reproducciones que tengo a mi alcance tiene la fidelidad necesaria (algunas buenas imágenes digitales que conseguí en estos días no llegan a saciar esta angustia visual). Tengo que tenerlas cerca, mirarlas continuamente..., casi como para seguir “creyendo en su existencia”. Al igual que Ticiano y Correggio, tiene obras casi perfectas. Su cerebro segregaba un narcótico único al momento de pintar, cada elemento que incluía en sus composiciones parecía haber pasado por cientos de tamices y filtros que le daban coherencia en el contexto, que le otorgaban estilo, una gracia y una simpleza inéditos. No es difícil entrar en sus cuadros, no es difícil imaginarse viviendo en un mundo

idealizado con ese carácter, y eso es lo que realmente atrae de su obra, que hace ver factible lo inaudito, hace ver como corriente las sutilezas más elaboradas.

Tengo que pasar unos 5 bocetos a lienzos..., a eso voy ahora.

Domingo 26 de Junio de 2005

Estamos hechos del mismo tejido que nuestros sueños. (W. Shakespeare).

Bien haya quien inventó el sueño, balanza y peso que iguala al pastor con el rey, al simple con el discreto. (M. de Cervantes).

... Y el mayor bien es pequeño; que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son. (Calderón de la Barca).

¿Qué es la vida si no un sueño? (Lewis Carroll).

Hago mis planes con los sueños de mis soldados dormidos. (Gengis Khan).

Somos un poco más nosotros mismos durante el sueño. (Thomas Browne).

La infancia es el sueño de la razón. (Rousseau).

El sueño de la razón produce monstruos. (Goya).

Tengo un sueño (Martin Luther King)

Tengo sueño (Javier Carricajo)

Lunes 27 de Junio de 2005

Las sombras:

Transparentes
De color (tierra cálida)
De pinceladas desaparejas (superficie con vibraciones)

Las luces:

Cubrientes, empastadas progresivamente hacia lo mas claro
Con tonos cálidos y fríos escalonados

Los pasajes:

Agrisados en las zonas cercanas a las sombras
Progresivamente velados en las zonas cercanas a la luz
Tersos

El color:

Armonía
Tono general
Eventualmente contrastes “amortiguados”

El dibujo:

Claridad
Contorno definido
Zonas mas relevantes con mayor detalle

El tratamiento:

Pinceladas restregadas (media pasta)
Veladuras (color transparente)

Estas son hoy por hoy algunas constantes en mi trabajo que surgen del hacer.

Jueves 30 de Junio de 2005

La pintura es un limbo

Viernes 1 de Julio de 2005

Puedo parecer categórico y cerrado por momentos, lo se. De ser esto cierto debo decir como descargo que creo que no hay nada particularmente malo en ello, es parte del carácter de las personas (es como ser alto, bajo, negro, caucásico, etc...). Solo sería un problema si esto se convierte en una atadura, solo allí.

Una vez una amiga me formuló una pregunta muy simple y muy compleja: ¿Qué me gusta? (refiriéndose al arte). Respondí que me gustaba todo aquello que estaba hecho con total convencimiento, dicho de otra forma..., lo que el autor presentaba con “actitud categórica”, sin vacilaciones, o dicho de una manera mas simple: con actitud.

Hoy estaba pensando en esa pregunta y en esa respuesta. Tras formulármela nuevamente, agregaría que me gusta aquello que llega a ser (en su competencia) todo lo debe ser. Lo que encarna una idea.

Puede parecer categórico ... Recordé de repente la frase del General San Martín: “Serás lo que debas ser, o sino no serás nada”.

Sábado 2 de Julio de 2005

Estoy pintando mucho por las noches. Realmente se hace mucho mejor que de día, no hay interrupciones, teléfono, autos por la calle..., etc. Simplemente me encuentro con mi trabajo en silencio, paso a paso comienzo a entrar en un estado, casi en un trance en el que todo se da de manera precisa, no existen las instancias pensar-hacer, todo se desarrolla en la acción, en el trabajo. Allí se contestan todas las preguntas antes de ser formuladas, allí se sortean con facilidad los que parecen ser grandes escollos a los ojos del pensamiento meramente contemplativo. Ese estado me otorga la elocuencia suficiente como para poder proponer imágenes, situaciones, para presentar personajes “a fuerza de pincel”, cosas que considero simpáticas, con gracia, que valen la pena hacerse.

Por momentos mi hermano irrumpe comentándome como se dice tal o cual palabra en Ruso (idioma en el que está interesado actualmente), mientras que yo bromeo un rato escribiendo groserías en falso ruso, o haciendo traducciones imaginarias (también groseras) de su nombre en el mencionado idioma. Luego continúo trabajando.

Son las 6:38 y pinté hasta hace poco mas de una hora. No estoy cansado..., todo lo contrario..., sin embargo me voy a ir a dormir algo para ver un poco del sol de este día.

Lunes 4 de Julio de 2005

Ya vi el sol-

Llegó mi recientemente designado ayudante, Román (había sido alumno particular mío). Arribó a mi casa a las 15:00hs y se retiró a las 20:00hs. en esas 5 hs. le encargué agrandar 2 bocetos al tamaño requerido para las pinturas mientras yo continuaba con los otros trabajos ya empezados. Adelantamos un poco de lo está por venir.

.Trajo consigo “El tratado de la Pintura” de Leonardo (lo leía en el colectivo).

.Lo “asusté” con algún que otro material bibliográfico extraño con el que contaba en mi taller.

.Le comenté algunas cuestiones técnicas sobre las pinturas de Bouguereau que visité en el Museo Nacional de Bellas Artes.

.Me mostró un fragmento “ininteligible” del libro de Leonardo.

Los boxeadores están entrenados para levantarse y seguir peleando (aún en nocaut técnico). Yo podría seguir pintando, pero mis ojos hoy me tiraron la toalla, no puedo enfocar.

Miércoles 6 de Julio de 2005

Fui a buscar 5 impresiones digitales que había encargado. Hay 3 de Bouguereau: un estudio de cabeza de mujer, una obra llamada “Malicia” y otra llamada “El secreto”; hay una impresión de un detalle de un retrato de Ingres, y unos estudios de la cabeza de un viejo hechos por Van Dyck.

Necesitaba tener a mano imágenes de William Bouguereau porque es muy dificultoso encontrar libros u otro tipo de publicaciones impresas en donde aparezcan (en nuestro país, claro está), y tras encontrar algunas buenas imágenes en Internet decidí llevarlas al papel. El estudio de cabeza de mujer es interesante no solo por reflejar fielmente el ideal de belleza del momento (y particularmente el ideal del artista), sino por revelar pautas de su realización (por encontrarse inacabado), es casi una síntesis de su producción. Podría estar horas viendo esa imagen. La otra impresión (El secreto) la elegí por tratarse de uno de sus trabajos de realización mas impecable, y por su “aire veneciano”. La última de este artista, llamada “Malicia”, es la obra mas intrigante y oscura que le conozco. Se trata de una joven de unos 20 años que sentada sobre rocas mira fijamente al espectador con la cabeza inclinada y el dedo meñique de su mano derecha entre sus labios. En la otra mano sostiene (delicadamente y con 2 dedos) una vara que en la punta tiene una piña seca y una cinta morada. Su pelo es castaño claro (iluminado en sus contornos por el contraluz), su piel está sumergida en penumbras, y es de un rosado tan pálido que da lugar a infinidad de matices grisáceos. Hay 2 elementos que creo que hacen totalmente inquietante a esta obra:

1. Su boca entreabierta permite que se vean sus dientes.
2. Su túnica (que permite ver uno de sus senos) es de un blanco immaculado.

La carga sexual de esta obra es única si bien a la modelo “solo se le ve una teta”. Contrasta radicalmente con sus desnudos, inocentes y de ensueño... una de las claves está en sus dientes. La vara que sostiene se trata de un *tirso*, símbolo fálico con el que se representa a Baco habitualmente, y que se utilizaba en fiestas orgiásticas en su honor.

La base de este bastón señala hacia el ángulo inferior izquierdo del soporte, en donde se puede leer: W-BOVGVEREAV-1899

Sábado 9 de Julio de 2005

Debo decirlo: Mis sueños no son surrealistas

Ese concepto de lo onírico que nos han vendido no tiene nada que ver con lo que yo sueño..., probablemente la gente soñaba así hace algún tiempo, soñaban como las pinturas de Dalí o de Tanguy, probablemente ese era el imaginario del momento, probablemente eso soñaban, o eso “había que soñar”, pero definitivamente no sueño “en surrealista” ni en “metafísico”, ni en ninguno de esos estilos que por definición de libro tienen relación innegable con lo onírico.

La película “Un chien andalou” es algo mas cercano a un sueño, solo un poco mas cercano..., mas bien en su comienzo, pero mientras se desarrolla se palpa un denodado esfuerzo por la incoherencia y una marcada voluntad de introducir escenas de cierto impacto. Creo que tampoco es la intención hacer parecer que esta película es un sueño, pero por momentos se acerca a la idea.

Una vez traté de “contar” una de mis pinturas a alguien que no había visto nada de lo mío aún. En esta ocasión para describirle el ambiente general de la imagen, le dije que era como un sueño. Creo que entendió otra cosa, creo que en ese momento vio crecer bajo mi nariz largos y finos bigotes...

¿Será que mis sueños no son oníricos?, por lo menos oníricos en el sentido en el que normalmente esto se entiende dentro del lenguaje artístico (paisajes inquietantes con exageradas perspectivas, muñecos de madera, personajes estrambóticos y deformes, juegos visuales ambiguos e interpretaciones del subconsciente y de teorías psicoanalíticas). Por suerte ese marketing no invadió mis sueños, no los míos. Por suerte me puedo dar el lujo de soñar con colores y texturas, con olores y sensaciones, situaciones agradables, ásperas, miserables, de gloria, vulgares, extrañas, íntimas, confusas, nítidas, desesperantes, etc.. Por suerte puedo soñar tanto con civilizaciones ideales, con construcciones y esculturas titánicas como con hechos que casi no podría diferenciar de la realidad que me toca vivir. Por suerte puedo soñar con cosas relajantes, ver muy buenas obras de arte (que no existen en verdad), y por suerte también me meto en problemas y me matan (y allí despierto). Por suerte también me puedo dar el lujo de soñar ciertas cosas que puedo jugar a la quiniela: el muerto que habla, agua, huevos...,

etc. Por suerte mis sueños son mis sueños, y no lo que deberían ser para ser entendidos como oníricos.

Lunes 11 de Julio de 2005

De los temas “olvidados” de *The Beatles* me está gustando uno del *White Album* que se llama *Martha my dear*. Nunca le había prestado la suficiente atención. Es de esos temas muy al estilo de Paul y con trompetas. No puedo parar de escucharlo. Lo recomiendo vivamente. Es para escuchar sentado y con la mirada desenfocada (recomiendo también esta forma).

También: *For No One* del disco *Revolver*

Thing for yourself y *I'm lookin through you* del disco *Rubber Soul*

Magical Mystery Tour del disco homónimo (tema no tan marginado)

El “jajaja, jijiji, jajaja” que se escucha en un momento del tema *I am the Walrus* del mismo disco.

La tos de Lenon al final del tema *Twist and Shout* del disco *Please please me*.

Todos los temas que canta Ringo (uno de mis temas preferidos de the Beatles lo canta Ringo: *With a little help of my friend* del disco *S.P.L.H.C.B.*, que también es mi disco preferido de la banda).

Volviendo a la pintura..., comencé con la primera veladura en la cabeza de Leda. Ya va a respirar. Tengo que hacer un diseño para el colgante que estaría pintado en su cuello, para ello voy a realizar un modelo real en escala agrandada. Se trataría de un cisne dorado.

Martes 12 de julio de 2005

El teléfono sonó y era Román (ayudante). El trabajo que el hace (agrandar los bocetos al tamaño de la pintura sobre un papel cuadriculado) va lento, hoy hizo una cuadrícula y medio dibujo, pero bien, esto es solo práctica..., con el tiempo lo irá haciendo mas rápido y preciso. Por otro lado yo sigo con la primer capa de veladura de las carnaciones de las 4 pinturas sobre las que estoy trabajando actualmente, y cuando llegue el momento prestaré su debida atención al trabajo que el está adelantando.

Mi hermano compró hace algunos días una lente tipo Fresnel, con la cual voy a construir una cámara oscura (con su correspondiente sistema de enfoque) pero que va a tomar la imagen del monitor de la PC. Esto me ahorraría gran cantidad de tiempo en pasar el dibujo del boceto al lienzo por medio de la proyección. La idea es trabajar con una foto digital del boceto hecho en papel o bien directamente con bocetos digitales.

Estoy en un momento de mi producción en el que quiero ver cada vez mas trabajos, por lo que todo medio que posibilite un aumento en la cantidad y en la calidad de las pinturas es bienvenido. No me molesta el agrandar una imagen por medio de una cuadrícula y pasarla al lienzo por medio del espolvoreado de grafito sobre el diseño con la línea perforada..., no me molesta dibujar varias veces lo mismo (de hecho la pintura por capas es muchas veces insistir sobre la misma imagen), hacer muchas veces el mismo dibujo me ayuda a conocerlo, saber sobre sus cualidades y carencias, me ayuda a hacerlo crecer. Pero hoy mi necesidad está pasando por la presencia de mas obras, por lo que este “ejercicio sobre la insistencia” está por ser reemplazado de un momento a otro por un ejercicio sobre la “rapidez y la precisión”. De cualquier forma tendría que evaluar los resultados para decidirme definitivamente por esta sutil tecnificación. No me molesta “meter máquinas” en el proceso de elaboración de un trabajo, todo lo contrario..., eso si, siempre trato de entrar en conciencia de lo decisivo que puede llegar a ser la inclusión de dicha tecnología en el proceso, es decir..., saber hasta que punto impone su propio carácter. De cualquier manera también es obvio que un ayudante impone su propio carácter, y mi carácter tampoco es siempre el mismo a lo largo de los días que hago un trabajo.

Domingo 17 de Julio de 2005

Es posible detener el pensamiento, y sirve.

Trabajar hasta el punto de la nada mental, donde no existe lo correcto y lo incorrecto, donde todo surge en el sitio adecuado. Pintar sin nada en la cabeza constituye el acto mas medular y determinante en el proceso de realización. En el momento en el que estamos preparados para entrar en este modo, nos encontramos inmediatamente con la quintaesencia de nuestra intención, nos observamos ejerciendo la intención misma.

Lunes 18 de Julio de 2005

Este sábado y domingo pasados estuve pintando mucho, demasiado diría..., pero las paredes de una casa que estoy desalquilando en Rosario (por contrato debía hacerlo). Estoy cansado, querido diario..., me voy a dormir.

Miércoles 20 de Julio de 2005

La pintura es una patria mas.

Jueves 21 de julio de 2005

Claudia mandó por mail unas preguntas sobre mi trabajo de tesina para la licenciatura, aquí las respondo:

¿Porque elegiste este proyecto para desarrollar tu tesina?

Me topé con la decisión, un día apareció claramente todo perfilado. Creo que de alguna manera se estaba elaborando solo, internamente. Me gusta poner en práctica el "pensar sin pensar", que todo aparezca de manera fluida y no con los forceps del razonamiento mas lúcido y conciente (que están en casos de emergencia, y es bueno que estén). Estoy cómodo con el hecho de que el proyecto casi no parezca un proyecto, que no esté separado de lo que vengo haciendo y de lo que puedo llegar a hacer, es decir, no es un corte arbitrario en mi producción que pretende mostrar algo **distinto, mas esmerado**, o que pretenda ser un **trabajo de excepción** dentro de lo que vengo haciendo, es solo lo que quiero hacer ahora, lo que hago ahora. Me parece que es la secuela lógica de mi trabajo, lo que tenía que venir en algún momento.

¿Cual es la relacion con tus proyectos anteriores?

Siento que no podría nunca retomar el sentido con el que comencé otros proyectos, no podría ser lo suficientemente vehemente como para hacerlo. Creo que es así porque por suerte considero agotadas sus posibilidades, fueron necesarios.

Me sirven para darme cuenta que fui ajustando tuercas en el camino.

¿Cual es la relacion de este proyecto con la tradición cultural de nuestro pais, de nuestra ciudad?

La relación es plena. Creo que la cultura nos constituye en un porcentaje muy grande (como la persona que somos), y naturalmente me hago cargo de la parte que me toca. Pienso en mis raíces (Italianas y Españolas en un 50% y 50%) y noto que eso se transluce en mi trabajo. Por otro lado debo decir que hay tradiciones a las que uno adhiere por sentirse identificado y otras a las que no, y hay linajes (por así llamarlos) que uno siente propios y otros que no. En este sentido diría que Prilidiano Pueyrredón es sin duda mi mayor referente del arte nacional.

Por otro lado quiero expresar algo. Justamente hoy escribía en mi diario que la *pintura es una patria mas*, y creo que este sentimiento es el primordial cuando trabajo, allí radica mi principal grado de identificación. Es obvio que el ser argentino y rosarino me constituye, pero no procuro que mi trabajo se parezca al de ningún artista local, o tenga aire localista, no me preocupa si lo parece o no (sería como preocuparme por ser lo que soy). Me siento dentro de varias patrias, mi patria argentina, mi patria rosarina y mi *patria pictórica*. Especulo que Rubens se habrá sentido dentro de esta última al momento de manifestar que Ticiano era para el una suerte de "guía espiritual", y otro tanto le habrá ocurrido al joven violinista Ingres cuando al ver la pintura de Rafael decidió su nueva vocación. Es

decir, mas allá de la lengua y la cultura el arte nos linkea, y el poder sentirme parte de esto me permite interpretar de un modo local, actual y personal cierta información que forma parte de la médula de la cultura occidental.

¿Cual es segun tu oponion la esencia de la cultura argentina?

San Martín
La escarapela
El mate
El asado

Cual es según tu opinion la importancia del artista en la sociedad

Cuando se necesitan tienen que estar.

¿Te presentas naturalmente como artista? por que si o porque no?

Si, lo hago. Si me presento a alguien personalmente digo que soy pintor, en el caso de responder por escrito a algún formulario suelo optar por poner que soy artista (para no aclarar demasiado). Me presento de esa forma porque es a lo que mas se asemeja lo que hago, y el término es bastante preciso para definir mi trabajo (dado a su imprecisión).

¿Hubo alguna circunstancia por la cual comenzaste a sentirte artista?

Ninguna en particular, o probablemente la haya olvidado, pero siento que me acerco a este mote cuando objetivizo en mi trabajo, es decir, cuando voy pautando en forma clara mi oficio y mi manera de proceder.

¿Qué, acerca del público, existe como estrategia en el diseno y decisiones que tomas en tu obra?

La gente es un referente en todo..., no hay una estrategia, el público te pone los pies en la tierra. No obstante hay que saber hasta que punto oír.

¿Tenes algun registro imaginario o real sobre el publico que te interesa?

Si, hago mi trabajo para grandes y chicos.

¿Que te estimula a la creación?

Es algo vicioso, si no trabajo me siento culpable, y si trabajo necesito mas, nunca es suficiente. A veces me abarca tanto tiempo que temo dejar de tener una vida mas allá de mi pintura.

¿Que relacion tenes con la naturaleza?

Es muy directa y muy visual..., aprendo mucho de los árboles, los miro todo el tiempo, no me canso de verlos..., esto me ocurre por temporadas..., hace unos 3 años me pasaba lo mismo con el cielo, no dejaba de ver todos sus matices y características. Miro mucho a la gente, como se comporta, lo que dice, lo que no dice, las comparo con

los animales, con las máquinas (porque la gente para adaptarse a este medio que es la ciudad también copia a las máquinas).

A la naturaleza también la llevo dentro mio.

Estoy muy contento de tener una gran fila de Eucaliptos frente a mi casa.

¿Cual es hoy el alcance de la idea de naturaleza?

Demasiado amplio.

¿Tenes metodología de trabajo? puedes describirla

Suelo hacer el siguiente proceso:

. Hago bocetos sobre papel Fabriano de color piel (con lápiz y/o tiza pastel).

. Saco una foto digital del boceto e imprimo la imagen con una cuadrícula superpuesta.

. Sobre un papel de molde hago otra cuadrícula con el tamaño definitivo de la imagen, realizo perforaciones con un punzón sobre las líneas del dibujo y espolvoreo grafito sobre este registro para pasar la imagen al lienzo.

. Hago una base en tonos tierra y defino las zonas de luz y oscuridad.

. Hago una capa en "Grisalla", es decir en tonos grises (que contienen un algunos tonos terrosos).

. Realizo aplicaciones de pintura velada (transparente) sobre la base acromática. La cantidad de veladuras depende de la profundidad que desee otorgar al trabajo.

. Aplico pintura cubriente sobre las zonas iluminadas. Eventualmente puedo aplicar veladuras sobre esta capa. Y terminé.

¿A quienes admiras? y porque.

Bouguereau e Ingres: son puro trabajo, llegan a los resultados de manera clara y lógica, por pura insistencia y lógica.

Velásquez: por la valentía

Picasso: por ser como fué

Rembrandt: por excederse

Lucian Freud: por estar vivo

¿De que manera la admiración trabaja en vos?

-Primero el objeto de admiración me causa rechazo (un extraño rechazo...)

-Luego me acerco y lo inspecciono cuidadosamente

-Luego copio lo que me interesa

-Luego lo incorporo

Lo que admiro me transforma y luego me identifica.

¿Que historia del arte conoces?

La que me contaron los libros y los profesores, y la que me interesó incorporar.

Soy de tener muchas reproducciones de obras que me interesan, de todo tipo de calidades y medios. Últimamente bajo muchas imágenes de Internet. Las imágenes me sirven (mucho más que los textos) para armar una suerte de mapa mental de la historia del arte, de las preocupaciones y de los logros de cada momento.

Si bien por mi formación en la universidad puedo hablar con conocimiento de causa sobre la gran mayoría de los momentos importantes del arte, naturalmente genero un recorte de momentos que a mí me interesan. De cualquier forma admiro en su dimensión a cada movimiento.

¿Que épocas de la historia del arte le interesan?

Grecia antigua, Renacimiento, Manierismo (nórdico e italiano), Barroco, Rococó, Neoclasicismo, Romanticismo, Simbolismo, Academicismo Francés. De cada momento me interesan cosas muy puntuales, cosas que muchas veces no corresponden con la búsqueda primordial de cada momento.

Creo que en el manierismo está el germen del arte tal como lo conocemos.

Por sobre todo me interesa esta época, que es la que más creo entender, y en la cual lo que hago toma sentido.

¿De que esta hecha su obra?

De madera, tela, pintura y trabajo.

El bailarín hace barra, el cantante vocaliza, vos como pintora tenes alguna, rutina de ejercicios diarios. Si los tenes, podrias explicitarlos.

Como pintora no..., pero como pintor sí. Observo, todo el tiempo todas las cosas, todas sus características y mentalmente "traduzco" a pintura. No hago ejercicios prácticos (por así llamarlos) porque trabajo todo el tiempo sobre las pinturas o dibujos que estoy haciendo. Cuando cursaba la facultad (que me quitaba tiempo para la pintura y el dibujo) solía practicar constantemente líneas (curvas, rectas, paralelas, etc.) y también círculos (casi de manera obsesiva). El dibujo es fundamental para estar en forma mental, y trato de no abandonarlo dentro del proceso de realización de mis pinturas. Podría dibujar directamente sobre el lienzo, pero es una instancia que la reservo para mi ejercitación el hecho de seguir planteando todo desde el dibujo más puro.

Si no los tenes, puedes imaginar como serían.

Tu obra tiene relación con la información.

Si, mi obra está formada por todo lo que veo.

Que opinas de la pregunta ¿qué es el arte?

Que es una pregunta loca

Que esperas de tu trabajo?

Que me de la posibilidad de seguir trabajando de esto. Y también espero que les guste.

¿Cómo se dispone el cuerpo en tu obra?

No entiendo la pregunta..., y temo equivocarme en la interpretación que pueda llegar a darle.

Respecto de las filiaciones, que haces con ellas?

Las trato bien.

¿Como dormis?

Últimamente mucho y bien.

Que puede tu obra y que no?

Puede: Gustar o no gustar
No puede: Cambiar el mundo

Mi maestro de yoga, Gerardo, dice que lo que mas me cuesta es lo que mas necesito, Vos que pensas de esto?

Que es un concepto que aunque puede ser acertado en algunos casos, en su manera de ser expresado nos hace pesar desde la negatividad.

¿Que clase de artista sos, o quieres ser?

De los buenos

La dimensión del tiempo tiene registro en tu obra de alguna manera particular?

Si..., no me importa el tiempo, no me importa mezclar elementos estilísticos que puedan parecer distintos en su ubicación temporal.

¿Que relación amorosa tengo con mi obra?

Mas bien diría que mi obra está en el medio de distintas relaciones amorosas que tengo con personas, cosas y hechos.

Querrias contar sobre tus prácticas palarelas.

Desde los 8 años practico Aikido, se trata de un arte marcial de origen japonés que desarrolla un método defensivo en el que se trata de anular la idea de violencia y de fuerza dentro de las técnicas que se utilizan. Para ello la disposición mental y corporal, así como la respiración se tornan de gran importancia.

Estuve unos 5 años dando clases (actualmente no lo hago mas). Continúo tomando clases con mi Sensei, Rolando Martín, que es mi tío.

No puedo imaginarme sin el Aikido, es una parte determinante en mi vida.

Escucho mucha música, es algo que me gusta hacer. Toco la guitarra de una forma muy básica (en otro momento tocaba mejor), y solía dedicarme bastante a hacer música. Grababa cosas con la computadora armando temas con loops, sonidos sampleados, intervenciones vocales y con diferentes instrumentos. Siempre quiero volver a hacerlo, pero en estos últimos años di prioridad a las artes plásticas. De cualquier forma es algo que sigue latente y puede volver.

También toco la armónica, mi abuelo lo hacía y de oírlo y verlo aprendí. Luego todo el mundo empezó a tocar la armónica y a hacer música que no me gusta, y contaminaron el sentido que para mí tenía.

Cabe mencionar que de muy chico me hicieron estudiar piano por 5 años (pero no me pidan que toque), de ahí que algo entiendo del tema...

¿Que relacion tengo con el saber?

No lo distingo de lo que anteriormente llamamos información. Es fundamental e inevitable toparse con el saber, y eso se ve en el trabajo de cada uno. Ciertas preocupaciones de otros tiempos tales como pretender pintar o dibujar como un niño, o como un primitivo (de cualquier manera..., como lo que no se es), me parecen búsquedas de gente mucho más sabia que yo o de snobs que quieren estar a la moda. Sea como sea lo veo como algo propio de otros tiempos, y en lo personal prefiero que lo que sé y lo que no sé aparezca en mi trabajo, que este sea un reflejo de mi estado actual. Esto me parece más honesto, que mi trabajo hable de mí, de lo que me gusta, de lo que quiero, que allí se vea a Javier Carricajo. De hecho me encuentro en mi trabajo.

¿Sos honesto con vos mismo?

Si, justamente antes hablaba de eso.

¿Que lugar ocupa el humor en tu vida?

Es muy importante, trato de generar humor (a veces con más éxito y otras veces con menos). Me gustan las bromas que se hacen con tono serio. Con respecto a esto se que hay gente que no entiende ciertas bromas mías, o más bien, no entiende si son bromas o no lo son..., bueno, debo decir que muchas veces tampoco yo lo sé..., todo se mezcla en un punto. A veces esto me confunde.

Creo que en el humor hay respuestas.

Mi humor está presente en mi obra también.

Entre la intención y lo que llega, en ocasiones hay desvíos, los contemplo? los anulo?.

Trato de eliminar la intención, de esta forma llega lo que tenía que llegar, es decir, me pongo a trabajar para que la acción y el pensamiento sean lo mismo. A veces hay batallas sobre el lienzo..., allí hay un empecinamiento en la intención..., a veces se gana y otras se pierde.

¿Como mira la belleza tu obra?

Con la cabeza torcida.

Como es tu taller, tus talleres?

Es un altillo con techo y piso de madera, una pared de ladrillos y las otras de azulejos. Tiene 3 ventanas muy grandes que llegan casi al piso y casi al techo. Tengo un armario en el que guardo pinturas, químicos, solventes y herramientas, un aparador en el que guardo dibujos y grabados (abajo) y recipientes vacíos para pintura (arriba), y otro aparador (igual al anterior) en el que guardo ropa de trabajo y papeles sin usar (abajo) y libros (arriba). En el medio de estos dos aparadores hay una franja en donde dispuse mi biblioteca, compuesta de libros:

De arte: historia, técnica, artistas...

De aikido: algunos pocos libros (el resto los tengo en otro sitio)

Hay algunos pocos de poesía oriental, de zen y esas cosas...

Suelo tener muchos libros abiertos en alguna página que me interesó diseminados por mi taller.

Hay un mueble con estantes en el que tengo:

Una copia en yeso de una moldura del teatro el círculo

Un pequeño torso modelado en arcilla pintado de blanco (que hice hace un tiempo)

Calculadora

Reglas, compases, pistoletas y demás instrumentos de medición

Un muñeco articulado (que está para que parezca el taller de un artista)

Cuatro muñecos de perritos (de los que se ponen en los autos..., los que menean sus cabezas)

Una antigua caja de té que en la tapa tiene una reproducción de Canaletto.

Un muñeco de una Tortuga Ninja, particularmente Michelangelo (por mi admiración hacia este artista italiano).

Tengo también un mueble bajo y alargado que uso como mesa, y que por debajo tiene tres compartimentos en donde guardo basuras que necesito: Frazadas sucias, telas, nylon..., etc...

Improviseé también otra mesa con una tabla y 2 caballetes (allí trabajo generalmente dibujos)

Hay otro mueble pequeño con ruedas y un estante que lo uso para poner pinceles y óleos. Junto con una pequeña mesa y un caballete de pintura, conforman el equipo indispensable.

Y lo autobiográfico es un registro que te importa?

Si, todo el tiempo aparecen "símbolos" que remiten a cuestiones personales, son como guiños que solo yo entiendo.

A veces solo remiten a mi entorno:

Los paisajes de los fondos son extraídos de los alrededores de mi casa

Copio objetos significativos en mi vida y los incluyo en las composiciones

Otras veces hay gestos, personajes, situaciones planteadas que evocan algo vivido, pero es solo una parte de mi trabajo.

Que otra piel (al decir de font) podría tener tu trabajo?

No entiendo..., necesitaría mas precisiones al respecto. Font debería aclararme esto.

Cual quier obra es posible de ser vista desde un corte ideologico, te importa eso? lo tenes en cuenta?

No me quita el sueño... si lo ideológico corresponde a una idea política determinada, definitivamente no respondo a ninguna línea. Lo ideológico es algo que pertenece en todo caso a las personas, no al arte en si, es decir, el trabajo es trabajo a secas y en todo caso puede ser bueno o malo (si queremos llamarlo así).

¿Porqué alguien se dedicaría al arte?

Todavía me lo pregunto.

¿Crees que sos importante para los otros? Es posible explicar porque.

No se si lo soy, pero espero serlo en algún momento. Eso significaría que no viví al pedo. Espero que mi transpiración le ahorre transpiración a otra persona e inspire nueva transpiración. Esto a nivel trabajo, claro está...

¿Tenes ideales?

Suena heavy, debo tenerlos.

¿Cual quisieras que fuera la relación de tu obra con el mercado del arte?

Buena.

¿Enseñar arte es una tarea atractiva para vos?

Si..., creo que si bien me interesa poner en un primer plano mi producción, el enseñar es la devolución que nos toca, casi sería una ley de vida...

La producción en si también es docencia..., yo he aprendido mucho de ver obra..., de hecho creo que es la mejor manera de aprender. Por eso probablemente el enseñar se limite a señalar, esa sería su esencia.

¿Cuales son tus planes en el futuro?

Seguir trabajando y que esto me lleve.

¿Amas realmente tu trabajo?

Si

Domingo 24 de Julio de 2005

¡Que domingo!

Miércoles 27 de julio de 2005

Recomiendo hoy:

Paso 1: Escuchar el disco *Jerusalem*, album despedida de la banda *Sleep*.

Paso 2: Compararlo con lo anterior de la misma banda.

Una lección sobre como llegar a la esencia de un concepto.

Viernes 29 de julio de 2005

Se podría decir que estoy en la etapa final de la realización de las 4 pinturas nuevas que había comenzado (hay una 5ta pintura que probablemente demande mas tiempo). Es el momento en el que mas tolerante tengo que ser con los tiempos de secado. Debo estar seguro que la capa anterior secó por completo antes de añadir la siguiente. Esto me deja en una situación mas reflexiva con respecto a los trabajos, me veo obligado a observar de una manera mas distante, como también me veo obligado a reflexionar cuidadosamente cual será el carácter exacto de mi nueva intervención al soporte. En este punto, la aplicación alternativa de pintura transparente y cubriente en ciertas zonas, otorga un efecto de definición y relieve que resulta de peso en el resultado final.

Estas últimas instancias son definitorias por tratarse de las capas en las que se aplican ciertos matices específicos a cada zona y fundamentalmente se aplica pintura

cubriente para establecer las luces. Aquí se puede modificar radicalmente cualquier gesto existente y hacer aparecer nuevas formas al ruedo, por lo que muchas veces siento como que todo el proceso anterior (todas las capas anteriores), no es mas que una etapa de preparación para llegar a este momento, momento en el que de manera rápida se puede definir todo el sentido de la superficie.

Así puedo ver como el rostro de una de mis pinturas (cabeza de Leda) pasó de verse mas bien sufriente a verse mas excitado y feliz (aunque todavía conserva algo de la primera impronta). Una pintura en la que se ve un personaje joven con turbante mirando hacia arriba, deja de parecer una estatua para convertirse en una imagen tan vivida como equilibrada y contenida en sus facciones...

También es el momento en que pueden enredarse cosas, en donde comienzo a cuestionarme algunas pequeñas decisiones iniciales sobre el dibujo (no es extraño al pasar un tiempo...). Nada que no pueda taparse y solucionarse con mas pintura.

Al llegar esta instancia comienzo a desprenderme de a poco de las imágenes, y las desconozco un poco..., es decir, es el momento en el que naturalmente veo a mis pinturas como si fueran de otro, y esto me ocurre tanto en un sentido crítico como en un sentido de disfrute. Cuando llega este momento, debo decir que algunos trabajos me asustan un poco. Después de verme “de afuera”, no pierdo tiempo en entrar nuevamente en mi para seguir trabajando.

Martes 2 de agosto de 2005

Una pintura, una sentencia.

Jueves 4 de agosto de 2005

Ayer corté de una plancha de madera una paleta (para estrenar en primavera). Es bastante mas grande que las que tenía, está pensada para “soportar” gran cantidad de matices y mezclas, y por sus características es útil para trabajos de gran tamaño y complejidad. Su madera es clara y amarillenta, cuestión que se de seguro influirá en parte en la tonalidad general de los colores. Todas las paletas, aún las blancas otorgan su carácter al trabajo.

También hice un modelo tridimensional del dije que va en el cuello de la Leda (en la pintura *Cabeza de leda*). Realicé un modelado en epoxi y lo cubrí con hoja de oro para tener una noción real del objeto para luego hacer su respectiva interpretación en la pintura. Me interesaba tener el objeto para saber hasta que punto sintetizar y hasta que punto ser mas descriptivo con su representación. Además considero que de esta forma puedo captar mejor el brillo propio del oro (el oro genera también un aura a su alrededor que me interesa captar). El resultado de estos detalles copiados del natural es mucho mas táctil, es decir genera impresión de relieve, de inclusión.

En los próximos días trataré de comenzar la construcción de la cámara oscura para el monitor de la PC.

Miércoles 10 de agosto de 2005

Sobre el estilo:

El estilo está en el error y en el acierto.

El estilo se deduce del procedimiento.

El estilo es lo que calculamos y lo que se nos escapa.

El estilo delimita márgenes que dibujan infinitud.

Cada quién genera la decisión de hacer. El hacer genera estilo.

Jueves 11 de agosto de 2005

Números

Al día de hoy en mi taller hay:

Trabajos en proceso: 10 (5 de 18x24cm y 5 de 90x70cm)

Pinceles: 62 vasos para pinceles: 3

Colores al óleo: 32

Jarras de lata: 8

Rollos de cinta de papel: 3

Paletas: 12 (10 en uso)

Espátulas: 5

Aceite de lino: 2 litros Aprox.

Aguarrás mineral: casi 1 litro

Colores al acrílico: 27

Sábado 13 de agosto de 2005

Solamente cuando ya no se sabe lo que está haciendo, un pintor hace las obras buenas

Edgar Degas

Domingo 14 de agosto de 2005

Siendo las 4:35 a.m. doy por terminada la pintura “Cabeza de Leda” (óleo sobre lienzo/ 90cm x 70cm).

Sábado 20 de agosto de 2005

- Las pinceladas temerosas de algunos cuadros de Cranach
- Los escorzos “mal dibujados” de Correggio
- La rigidez de las pinturas tempranas de Caravaggio
- Las carnaciones exageradamente verdes a veces usadas por Gido Reni
- La afectación de las pinturas de Rosso Fiorentino
- Los arrepentimientos compositivos de Velázquez
- El dibujo “instintivo” de Tiziano
- Las manos y brazos fofos de los personajes de Ingres
- Los miembros demasiado cortos de algunas figuras de Rembrandt
- Las imprecisiones y deformidades de algunas pinturas velozmente realizadas por Rubens
- Los paños que parecen papeles abollados en las pinturas de El Greco
- Las pinceladas desprolijas de Tintoretto
- Ciertas pinturas de Leonardo en exceso relamidas

Lunes 22 de agosto de 2005

Contra mas obras veo mas quiero ver
Contra mas pinturas hago mas quiero hacer

Comencé a hacer algunos “bocetos relampago”:

- De un ropaje de una figura que tengo que terminar (y le falta bastante..., es la pintura que mas en revisión está)
- De una tela que se enrosca sobre el cuerpo de una figura infantil (“La vergüenza”... trabajo próximo a darse por terminado)
- De otra figura infantil escuchando música por auriculares (trabajo que realizaré próximamente)

Por otro lado ya pasé al lienzo el dibujo para 2 pinturas mas. En una de ellas hay dos angelillos flotando que llevan una corona de flores, mientras que debajo de ellos se ven unas edificaciones de fonavis lejanos. En la otra hay un pastillero de porcelana en forma de querubín que deja ver en su

interior una pastilla en forma de corazón. El pastillero real que tomé como modelo es un regalo que Pali (una amiga) me hizo con motivo del día del amigo, junto con una tarjeta vintage en la que había una ilustración con varios querubines. Gracias por darme material, jej.

Ya di por terminada una pintura en la que hay una cabeza con un turbante mirando un corazón que cuelga... Está trabajado en el tamaño Standard con el que me manejo desde hace 4 años (90x70cm, óleo sobre lienzo). En este mismo acto queda titulada: "De souvenir a souvenir"

"Romulo y la Loba" está en observación..., puede que ya esté terminada..., lo decidiré en estos días...

Miércoles 24 de agosto de 2005

Doy por terminada "Romulo y la Loba", 90x70cm, óleo sobre lienzo.

Estoy trabajando sobre la pintura titulada "La vergüenza", pero le falta bastante para que justamente no me de vergüenza mostrarla. Por lo menos tengo terminado el título...

Tengo terminada la base del trabajo del pastillero de porcelana, terminada en un día.

Hoy continuaré con la base de otra pintura nueva...
Tengo bocetos en mente..., solo en mente.

Martes 30 de agosto de 2005

Ahora que tomé cierta distancia de los trabajos "terminados" estoy pensando en modificaciones..., encuentro cosas que podrían estar distintas... en fin, no se si están aún terminados, mientras estén en mi taller todavía están en proceso. Tengo que verlos con detenimiento para determinar si introduzco algún cambio o si se resiste a ellos al pasar los días... De cualquier forma hablo de detalles, no creo que haga falta ningún cambio radical.

Llega un punto en que si bien puede no convencerme del todo una obra, se que no se puede intervenir mas sobre ella, es como si hubiera cerrado sus puertas. Generalmente es el momento en el que veo que la obra me aporta mas cosas de las que lo le puedo aportarle a ella. Cuando se convierte en el resultado de un cúmulo de horas de trabajo que cumplen un ciclo al dar espontáneamente resultado...

Viernes 2 de septiembre de 2005

Bien..., hoy me tomé el día..., no pinte nada. He estado haciendo algún que otro boceto y continué con una práctica que ya es habitual: bajar compulsivamente imágenes de internet. Bajo imágenes de pinturas principalmente como también fotografías. El criterio con el que elijo una pintura para grabarla en mi disco es variado..., de hecho hay gran cantidad de pinturas que podrían ser llamadas “feas” o mas bien “aburridas” (son las inquietantes), pero normalmente hago foco sobre unos pocos aspectos que considero que están bien dominados o me transmiten algo particular. Actualmente tengo en mi disco rígido imágenes de afiches de películas, de posters, de propagandas, ilustraciones de Norman Rockwel, fotos de modelos amateurs, Tintoretto, ilustraciones de Leyendecker, pin-ups Ticiano, Pontormo, fotografías de fotoblogs, imágenes que me parecieron graciosas (de variados tipos), Rafael, una imagen del Apolo de Velvedere, Bouguereau, Anders Zorn, Gerome, David, Il Bronzino, Waterhouse, Ingres, Guido Reni (mi favorito del momento), Rosso Fiorentino, Ilya Repin, Hans Memling, imágenes de pintores ignorados por el común de la gente y débilmente conocidos por mi..., nunca recuerdo sus nombres (Francesco Albani, Aby Altson, Andrea Solario, Anna Bilinska, Richard Ansdell, José Jiménez Aranda, James Archer, Arthur Hacker, Dirck Van Baburen, Giovanni Baglione, Hendrick Van Bakhuyzen, Hendrick Van Balen, Paris Bordone, Cristen Brun, Francois Brunery, Stefano Bruzzi, Vlachó Bukovac, Guido Cagnacci, Eugenio Cajés, Lance Calkin, Georges Callot, Hans Canon, Giovanni Caracciolo, Carlo di Braccresco, Carlo Doci, Ramon Casas, Giacomo Ceruti, Giuseppe Cesari, Charles Chaplin... no el actor, Frederic Church, Filippo Parodi, Domenichino, Frank Cadogan Cowper, Francesco de Mura y un LARGUISIMO etc...). También hay imágenes de artistas contemporáneos (de variadas edades y trayectorias) que me llaman la atención (Ron Mueck, Odd Nerdrum, Steven Assael, Masami Teraoka, Jacob Collins). TODOS TIENEN ALGO PARA DECIR, TODOS.

Esto es lo que hay hoy en mi pc..., ya tengo varios cd's llenos con imágenes de distintas proveniencias, y casi siempre busco sin orden temporal o temático. En algún momento me he dedicado a bajar todas las imágenes disponibles en la red de determinados artistas no mencionados aquí. Voy cotejando de tanto en tanto las imágenes con las que cuento y cuando el disco explota las paso a un cd en donde se mantienen en vida latente hasta que decido sorprenderme revisando lo que tengo guardado.

Este archivo muchas veces es el escape a largas horas de trabajo (ya sea para cotejarlo como para engrosarlo), soy como un tipo que fabrica cerveza y cuando necesita esparcimiento va al bar por una cerveza (seguro le sentirá otro sabor...).

Domingo 4 de septiembre de 2005

No voy a decir nada nuevo. Cada vez corroboro mas la importancia del dibujo. Cualquiera que pueda aprender a dibujar puede aprender a pintar fácilmente.

Estoy pensando en que al terminar esta serie de pinturas debería tomarme un tiempo para dibujar de manera mas intensiva, especializada. Básicamente tengo que “reconectar” el pensamiento con la mano, y si bien lo hago con la práctica de la pintura, noto que ésta a la vez me embrutece en la delimitación de las formas (por eso no abandono nunca el boceto dibujado en papel). Actualmente me preocupa seguir puliendo de manera racional el estilo, por lo menos en el primer planteo, en el boceto. Al llevar el diseño a la pintura puedo trabajar de forma mas instintiva, porque ya conozco el terreno en el que me manejo, ya lo transité, por lo que puedo explayarme de forma mas visceral. Allí sobreviene un estado de concentración tal en el que puedo apartarme del temor al error, y gana la obra. Cada etapa del trabajo debe estar hecha de manera tal que abra las puertas a la etapa siguiente, que la haga fácil, accesible. Por tanto, un dibujo preliminar nunca es demasiado detallado, nunca tiene mas de lo que se necesita. Hay que darle todo al dibujo, luego este nos da resultados.

Comienzo a darme cuenta de las dimensiones reales de los aspectos sobre los que tengo que trabajar. Hace mas de 2 años que estoy trabajando la figura humana “de memoria” (como se dice normalmente), recurriendo en algunos casos a algún registro fotográfico tomado con anterioridad o posterioridad al boceto y también a apuntes del natural. Esta modalidad de trabajo es un ejercicio agotador en si mismo, dado a que me demanda un correcto planteo de las luces y las sombras para llegar a una representación verosímil sin contar con un referente constante. Después de trabajar un tiempo de esta manera me doy cuenta que:

- a) Tengo que profundizar más en la anatomía (que transité en mis tiempos de estudiante de medicina...). No descarto la posibilidad de acudir a alguna disección. También tengo la posibilidad de acudir a los *preparados* (partes momificadas) de anatomía que están en la facultad de medicina de Rosario. Veré que hago en estos días al respecto, pero tengo que acceder al material de primera mano.
- b) Debo intercalar trabajo con modelo vivo (práctica que tengo bastante relegada). No me interesa trabajar una pintura en sesiones con modelo, esto sería útil si mi trabajo fuera realista. Me interesa seguir digiriendo la lógica de la anatomía, el comportamiento de las luces, el carácter de las formas, la presencia en el espacio. Para esto el análisis de la figura humana resulta clave.
- c) Afinar la motricidad, afinar la motricidad y afinar la motricidad. Para esto tengo pensado regresar a la modalidad de copia mas exacta que pueda abordar, es decir, ejercitarme copiando al modelo (no hablo solo de figura humana) suprimiendo la voluntad de

estilización, siendo literal y respetuoso con el referente. No pienso transmitir esa condición a mi pintura, pero regresar a ese punto (a manera de ejercicio) me otorgaría mas aplomo en las decisiones estilísticas. Para que los “errores” de la pincelada queden bien y con gracia el dibujo no tiene que tener errores.

d) Y... estar 3 horas diarias arrodillado sobre el maíz (jejeje).

Miércoles 7 de septiembre de 2005

Es hora de hacer algún balance. Comencé a trabajar de manera continuada sobre estos últimos 5 trabajos a partir del 16 de junio. Estamos a 7 de septiembre y estimo que pueden faltar 2 semanas mas para terminarlos (si es que no se cruza alguna idea valiente en el camino). Además comencé 2 pinturas mas... solo la base..., esto significa que en poco mas de 3 meses puedo llegar a terminar 5 pinturas y comenzar con 2 mas. Puedo decir que quedan superadas mis expectativas iniciales relativas a la cantidad y a la calidad de trabajos que podía llegar a realizar. En un principio pensaba que podía hacer a los sumo 3 pinturas en 3 meses. Esto es también producto de la dedicación a tiempo completo..., que a la vez me da la posibilidad de abordar trabajos mas complejos.

Este incremento en la velocidad me da el entrenamiento necesario como para intentar cosas diferentes, para tomar mayor riesgo en los trabajos, y a la vez me permite hacer paréntesis en los que puedo realizar profundizaciones sobre ciertos aspectos (como lo expresé ayer..., apropósito ya estuve reuniendo el material sobre anatomía que tenía sembrado por mi casa).

Por último aclaro que estoy conforme solo de momento, dado a que trataré de fijarme nuevas pautas de trabajo para agilizarlo aún mas, pero eso lo evaluaré mas adelante.

Otro tema:

Fui a ver un trabajo de ambientación y refacción que un amigo (José Vivas) hizo en importante local bailable de la ciudad. En un momento me preguntó que buscaba yo con la pintura que estoy haciendo, a lo que en líneas generales respondí:

- Hacer un trabajo instintivo, ya desde el boceto (en el que no me planteo lo que voy a hacer, simplemente me encuentro haciendo figuras..., las figuras que primero me salen.

- Poner el foco en el estilo..., es decir, mas allá de tener un estilo uniforme o no, desarrollar estilo en cada trabajo, explayarse con esto como un elemento importante de la pintura, que este sea el contenido en si.

- Tomar “temas clásicos” en la pinturas, es decir, que pertenecen a la tradición pictórica. Recurrir a la alegoría..., también establecida en este mismo sentido. Realizar composiciones sugerentes, inquietantes, intrigantes, seductoras (pienso en Ticiano cuando decía que aquellas pinturas que no respondían a ninguna lógica o contexto evidente eran “sus poesías”). Este lugar en donde me sitúo me permite hacer foco en la imagen, el resto corresponde a lo que los pintores hicieron de la pintura.

Y agrego (según lo hablado con mi hermano Cristian y con mi amiga Pali Diaz):

- Proponer imágenes que sean tomadas fácilmente por el común de la gente. Pretendo incorporar elementos que sean familiares, que se encuentran en nuestra cultura remota y actual. Que estos elementos se armonicen.

Cuando introduzco un corazón de acrílico lo hago con naturalidad, trato de hacerlo ver como lo que es, como un adorno, como una pieza de bijou, como un símbolo del amor..., etc., es decir..., no hay un discurso mas profundo detrás de eso..., no hay un entramado de significaciones personales a descubrir. No es pintura para expertos, para tipos “que están en el tema” es para quien la quiera tomar como algo de su agrado.

- No me interesa hacer arte contemporáneo. De hecho lo hago y no me pesa..., ¿para que ponerlo entonces en mi lista de preocupaciones?, lo que quiero decir es que no me esfuerzo denodadamente para que vean que *soy un pintor contemporáneo* como ciertos presupuestos dictan. Conozco lo que me rodea, mi realidad, y es eso lo que pinto, no la realidad del arte contemporáneo de las revistas y los salones que marcan ciertos aspectos de lo contemporáneo que pueden suscitar intereses a las instituciones museísticas. Respeto esas posturas, las valoro y muchas de ellas me complacen, pero no las siento mías, no pienso en esos términos. No me interesa innovar, si lo hago sería casual y no lo combato.

...Lo anterior proviene de respuestas a ciertos planteos que se me han hecho sobre cada tema en especial...

- Mi único compromiso es estético.

- Si bien lo que hago puede ser llamado arte (y por extensión se me podría llamar artista), mas allá de toda construcción social al respecto, mi intención mas profunda es solo hacer buenas pinturas... y eso surge solo del trabajo.

Miércoles 7 de septiembre de 2005

Reproduzco un e-mail que me enviaron y su respectiva contestación. Suprimí las direcciones del remitente y de los destinatarios y las reemplacé por sus nombres

From: *Caren Hulten*

To: *David Nahon, Mabel Burel, Javier Carricajo, Claudia del Rio, Luciana Casado*

Subject: *amigos artistas*

Date: *Wed, 07 Sep 2005 18:14:33 +0000*

que como les va, que soy yo, que como miembro fundacional de la elite del dintorno me veo en el agrado de inquirirlos fehacientemente acerca del harte

esta vez, con motivo de mi trabajo de ayudante de cuarta digo, segunda, necesaria que me respondan por ejemplo...tiene que ver un poco con los limites entre la pintura y el dibujo, me interesaria saber que les pasa a ustedes en este sentido, digamos cuando pintura, cuando dibujo, por que...las diferencias expresivas que entienden en uno y otro...

(con respecto a la obra bidimensional) como deciden si va a ser dibujo o pintura o ambos, cuando se justifica la pintura, cuando no hace falta, que pasa con los materiales: influyen en la decision, si ya lo tienen decidido de antemano o no, que me dicen!!!!

no se, va mas o menos por ahi....espero no marearlos, de ultima, espero que mi pregunta les moleste tanto como a mi pero....DIGANME ALGO POR FAVORRRRRRRRRRRRR

ahhh en lo posible dentro de estos dias...

cualquier breve respuesta sera bien recibida incluso canjeada por una invitacion a cenar a mi casa un dia de estos... se copan??

se viene el buen clima y como anticipe mi cena era para patio...si todo acompaña en breve....se lanza la primera velada postfuturista, postneobarroca....postque se yo abrazos dintornianos y que les garúe finito

Respuesta:

De: *Javier Carricajo*

Enviado el: *Miércoles, 07 de Septiembre de 2005 09:28:12 p.m.*

Para: *Caren Hulten, David Nahon, Mabel Burel, Javier Carricajo, Claudia del Rio, Luciana Casado*

Asunto: *RE: amigos artistas*

Si es una pintura está pintada, si es un dibujo está dibujado.

Realmente en mi producción no hay demasiadas dudas al respecto... (tanto por mi parte como por parte de quienes la ven), los dibujos los hago con grafito y tiza pastel sobre papel fabriano entonado y las pinturas con óleo sobre lienzo imprimado. Mas allá del material (que muchas veces define bastante la disciplina) en el dibujo doy importancia a la línea, a los valores y al modelado, mientras que en la pintura estas 2 características (que siguen presentes) son el anclaje básico de otras cuestiones tales como la paleta, sus matices, su modulación y el tratamiento de la materia pictórica. Aclaro también que generalmente pienso al dibujo como una posible pintura (aunque se realice o no como tal), por lo que su claridad en las formas es importante, mas que en la pintura, en donde tengo mas posibilidades de insinuar sin ser muy descriptivo.

Estos son los limites de mi pintura y mi dibujo... Atento a la gran variedad de producciones y de visiones que existen al respecto, no me atrevo a trazar generalidades tajantes. Si puedo decir (sin aportar nada nuevo al tema) que creo que hoy en día no hay materiales y procedimientos de dominio exclusivo de una disciplina o de otra, en todo caso se podría analizar ciertas producciones en particular, y en función de la manera en la que se conjugan las maniobras de trabajo, hacer consideraciones que puedan resultar mas "justas".

Es un trabajo interesante producir en las fronteras de estos 2 terrenos, y se ahondó bastante a finales del s. XIX y principios del s. XX como reacción al academicismo y su división programática de las disciplinas. Desde entonces no se ha aportado demasiado al tema en cuestión, si se lo ha hecho algo mas corriente y familiar.

Es lo que tengo para decir "en frío".

Le autorizo a reproducir mis opiniones siempre y cuando cite fuente.

Estoy de acuerdo con lo de la comida en su casa..., solo fije un día y un horario y lo vemos con el resto de la cátedra.

Saludos...

Javier

Viernes 9 de septiembre de 2005

Hace una hora acabo de firmar las pinturas sobre las que trabajo (faltan terminar 2 pero las firmé igual..., aproveche para hacerlo en todas). Elegí letras mayúsculas de palo seco para que se vea de manera clara, y opté por poner mi nombre completo seguido del año. Se ve algo así:

JAVIER – CARRICAJO – 2005

El apellido entre guiones resalta mas y se separa mejor del año (que está en letras mas chicas).

La elección de la ubicación y el contraste de la misma fue variado según lo que consideré necesario en cada caso.

Es divertido firmar trabajos...

Domingo 18 de septiembre de 2005

Claudia me mando unas preguntas por e-mail este viernes pasado. Aquí las respondo en medio de mi resfrío. Traté de ser coherente...

- ¿Cómo describirías tu pintura?

Un conjunto de imágenes que se suceden en el tiempo, cuyo contenido es mas una interrogación que una respuesta. Un ejercicio y un juego sobre el gusto, la belleza, el prejuicio, la tradición, los sentimientos... Toda obra es un estudio.

¿Qué rol juega en ella la representación?

El rol principal. Constituye el lenguaje con el que me manejo.

¿Crees que existe un núcleo conceptual en tu pintura?

No pienso en esos términos, es decir, si bien me interesa desarrollar ciertos aspectos (algunos de ellos los expuse en la primer pregunta), no los convierto en

un programa, en un enunciado o en un núcleo conceptual. Por otro lado, hablar de lo conceptual como una característica autónoma en una obra lo siento como una desnaturalización. Soy de la idea que el concepto se mezcla en la paleta junto con la pintura, si está presente está por ahí.

- ¿Cuándo sentís que una obra tuya funciona?

En realidad abandono la obra cuando me da la impresión que no tengo nada mas que aportarle, cuando me aporta mas ella a mi. Cuando la empiezo a ver como un objeto que tiene cierta autonomía (ya me había referido a esto). Me importa eso mas que cualquier consideración sobre el efecto que puede causar (si es que a eso está referido el tema del "funcionamiento" de una obra). Sobre esto último me preocupo en el boceto y a lo largo del proceso, es decir, trabajo para una maduración gradual de la imagen.

También le presto atención a que pase el "test del living".

- ¿Consideras que tu pintura tiene referentes en la obra de otros artistas? ¿Cuáles?

No hay citas textuales..., de cualquier forma hay gran cantidad de artistas que me llaman la atención en muchos sentidos y los "recuerdo" cuando encuentro ciertas particularidades en mi trabajo..., no es voluntario, se lo atribuyo a la contaminación que producen las influencias, que Ya son tantas (y las he mencionado en otras ocasiones a lo largo del diario) que puedo decir que mi influencia es principalmente la tradición pictórica occidental.

También traduzco influencias desde la música..., en estos días escuché Soft Machine, Cardigans, Demis Roussos, Octopus, The Beatles, The Police, Clericó con Cola...eso determina bastante el ánimo de trabajo.

- ¿Desde dónde pintas y para quién?

Pinto desde el lugar que considero mas honesto, y lo hago para mi y para quien le guste lo que hago...y si compran mejor.

¿Qué opinas del lugar que ocupa la pintura en la producción contemporánea

Que ocupa el lugar mas peligroso e incómodo, el que más me atrae.

-¿Cómo sentís que se articula tu obra [pictórica] dentro de esta?

No se si se articula..., por el momento está ahí... Esa respuesta no la puedo dar hoy, debería pasar mas tiempo.

Cunao en el otro cuestionario te preguntaba sobre la piel de la obra, precisamente sucede a veces que el núcleo conceptual puede llevarte a una imagen estática o pintura o en algún momento eso necesita otro procedimiento, podrías pensar que podrías dirigir cien por ejemplo?

Por lo que entiendo en relación a esto de la "otra piel", considero que fuera de la pintura lo único que considero viable es llevar al espacio ciertos personajes del

tipo de los que pinto. Estuve trabajando en eso antes de comenzar las últimas 7 pinturas, pero lo dejé de lado por el momento. Lo pensaba como bocetos tridimensionales.

Hice diseños de objetos que incluí o incluiré en pinturas (un pendiente en forma de cisne, un espejo de mano en forma de corazón...), pero considero que son como un rebalse de mi propuesta pictórica, una ampliación y a la vez una contribución a la misma, formas de traer a esta realidad algo de la otra realidad y viceversa. Quiero decir que esta práctica no reemplaza a la pintura en ningún aspecto, ni es otra forma de decir lo mismo, es parte de lo mismo, una prolongación.

Me excuso por mi resfrío que no me deja profundizar demasiado en mis respuestas... ☹.

Otro tema:

Entre estornudos, aspirinas y pañuelos descartables, me avoqué a la búsqueda de dibujos de Charles Bargue (1826-1883). Son copias del natural de esculturas (...hay algunas pocas copias de pinturas y dibujos) que se caracterizan por la definición y la calidad de la línea y por la claridad en el volumen representado. Estos fueron hechos a pedido del pintor Jean-Léon Gérôme para entrenar a los estudiantes en la técnica de copia de imágenes planas (primer paso del método de enseñanza académico).

Imprimí 11 de las que pude encontrar en internet. No pude dejar de copiar una de ellas con el método tradicionalmente propuesto: colocar la hoja en blanco paralelamente al dibujo en un tablero; extender 2 hilos de coser en los ejes cartesianos de ambos papeles; transportar las medidas horizontalmente realizando pequeñas marcas; definir el contorno; completar los valores. Es como un juego..., el éxito en sortear las dificultades está en el animo con que uno encara el trabajo, por eso digo que es como un juego. Estuve unas 2 horas copiando un torso antiguo, el mismo que en su momento Picasso tuvo que copiar en la academia, seguramente con el mismo método (que es una adaptación a la técnica de copia del natural "sight-size", copia en el tamaño relativo al punto de vista elegido... esto es un tema bastante extenso..). Van Gogh también hizo copias de las imágenes de "Cours de Dessin" (titulo original de la obra). Es evidente que la propuesta es irresistible..., de la misma forma que para transitar una historia literaria es preciso leerla con su debida entrega, para interpretar estas imágenes, valorarlas y digerirlas, es preciso que sean copiadas con exactitud, con método. En principio parece no demandar nada del observador, pero su espíritu en verdad es tan generoso como desafiante. Me gusta verlo de esta forma..., es mi acercamiento a una manera de ver la enseñanza del arte de otros tiempos.

Es una buena forma de afinar la percepción y un buen entretenimiento, tengo pensado seguir haciendo algunas de estas copias en mis ratos libres.

Jueves 22 de septiembre de 2005

En estos días...

Construí un caballete en el que puedo colocar pinturas mas grandes y se dispone con mayor verticalidad (lo que es preferible para no tener problemas con el reflejo). Es bastante rudimentario, pero cumple con su función y me va a facilitar el trabajo con tantas pinturas. Por otro lado estoy planeando hacer un caballete con unos hierros que tengo en mi estudio, ya saqué medidas (este no sería rudimentario).

Anoche y anteanoche hice 2 bocetos del natural de un trozo de lienzo sobre una silla (dispuesto de formas diferentes). Es para no perder la costumbre..., parte de la ejercitación que me propuse.

Continué con una de las nuevas pinturas...

Jueves 29 de septiembre de 2005

Procuraré pintar como un pintor petiso.

Miércoles 5 de octubre de 2005

Un escueto resumen del fin de semana pasado:

- viernes a la mañana: me invitan a participar de un evento organizado por la municipalidad de Rosario (la inauguración de la explanada del parque a la bandera, frente al monumento). Diez artistas trabajarían en vivo desde las 16:30 a las 18:30 del domingo 2 de octubre en la zona recientemente construida.

- Hice el diseño de la invitación vía e-mail.

Participaron:

Lisandro Arévalo

Adriana La Sala

Raúl "Negro" Gómez

Cecilia Tarditti

Chachi Verona

Dante Taparelli (no asistió)

Gastón Herrera

Juliana Leiva

Emiliano Gonzales

Javier Carricajo

- El domingo realicé una suerte de instalación que serviría para dibujar en vivo y abocetar. Se trataba de un metro cuadrado de césped depositado sobre la nueva explanada sobre el que dispuse una carretilla color verde inglés. Sobre el césped clavé cantidad de crisantemos de un color rojo vino. En su origen la idea incluía a una modelo dentro de la carretilla, pero las personas que tenía en mente (que ya habían colaborado conmigo en otras ocasiones) tenían trabajo o viajes..., que era de esperar dado a que se dio todo a último momento. De cualquier manera decidí continuar sin la modelo dado a que el espíritu del trabajo se basaba en el planteo de bocetos para una obra pictórica, y en cualquier momento podía incluir a la modelo en la composición. Por otro lado, ya estando en el lugar de realización del evento me di cuenta que no tenía la “vidriera” adecuada como para realizar dicha puesta..., se hubiera desperdiciado por el amontonamiento de gente que no permitía ver nada, y era imposible encontrar un lugar de mayor visibilidad, creo que se resolvió mejor así dado las circunstancias.

Dispuse los bocetos que había realizado en mi estudio sobre un tablero puesto en un caballete, tomé la distancia adecuada y comencé a dibujar.

La respuesta de la gente que pasaba por el lugar fue buena. Se acercaban a preguntar detalles sobre el trabajo, principalmente sobre sus materiales. Se interesaron mucho por una carpeta con fotos de mis pinturas que había llevado. Sobre las pinturas escuché que a algunos les resultaban “hiperrealistas”, es un error de conceptos en el que caen tanto la gente que no está en el tema (a la que no culpo) como la que si está..., colegas digamos. No es que me ofenda, pero es muy impreciso e injusto para catalogar lo que hago (como cualquier rotulo). Creo que es un término que se convirtió en algo muy barato de invocar y que mas bien se repite por ser atractivo de decir... el sonido de la palabra..., el prefijo “hiper” (que está bueno decirlo), esas dos “erres” juntas..., es una tentación muy difícil de reprimir al encontrarse con una pintura de una figuración mas o menos acabada, ¿como no decir?: - ¡Hiperrealista!. Sin embargo debo decir que en un momento de mi producción me interesó acercarme a este concepto de trabajo, pero nunca lo tomé completamente, digamos que estuve coqueteando con el... jajaja. Es un condimento.

Escuché decir “dibujo técnico” en relación a un boceto que hice de la carretilla. Ciertamente el estudio del contorno tenía relación con el dibujo técnico. Me pareció

conveniente evocar a esta manera de trabajo para abocetar un elemento tan esquemático como una carretilla. No obstante agregué cuestiones de modelado y de tratamiento del volumen. No tengo instrucción formal sobre dibujo técnico, no estudié en un colegio técnico en el secundario, me recibí de perito mercantil (hago la aclaración por respeto a quienes realmente dominan este conocimiento).

Mientras un quinteto de cuerdas tocaba versiones de temas de The Beatles (me sorprendió que hicieran el tema “My dear Martha”, que mencioné hace varios días como un tema “olvidado” de la banda) y los otros artistas invitados hacían su trabajo... comenzó a llover. Fue casi al final, pero hizo que el corte fuera repentino.

Por suerte contaba con una carretilla y pude poner todo dentro de ella y llegado el momento retirarme elegantemente.

El balance: positivo, fue mucha gente y la pasamos bien a pesar de la lluvia. El diario El Ciudadano publicó una foto bizarrísima en la que estoy sosteniendo un paraguas para que no se mojen los dibujos.

Otro tema

Hoy a la noche viene un amigo a posar para unas fotos. No tengo idea de lo que puede salir de ahí, pero intento hacer algo para las próximas pinturas.

Domingo 9 de octubre de 2005

El resultado de la sesión de fotos fue muy bueno. Ya puedo imaginar como algunas de ellas me pueden servir de referencia para comenzar a trabajarlas como bocetos. Algunas poses ya las tenía pensadas con anticipación. Tomé unas 30 fotos (algunas de ellas repetidas).

Considero a estas fotos como un punto de partida, no como un referente de “copia servil”.

Para esta sesión dispuse una lámpara con una pantalla iluminando desde arriba al modelo, y otra lámpara iluminando el fondo (un lienzo que colgaba desde la pared y cubría el piso) para que se recorte mejor la figura (sobre todo en las zonas oscuras). Las poses fueron desnudos con variantes: con algunos objetos, con flores, con telas..., lo convencional. La idea era que sean lo suficientemente sugerentes como para poder reformular las imágenes en distintos contextos, terminar de otorgarles sentido en el proceso de “digestión” que sufren al formar parte del material que utilizo para la realización de las pinturas.

El criterio que utilicé para ellas fue el de otorgar toda la importancia a la figura.

-

Encontré en un foro de internet la traducción de algunas frases del pintor noruego Odd Nerdrum (1944-) extraídas un ensayo. Me parecieron de gran claridad sobre una redefinición y ampliación del concepto de Kitsch. Las transcribo:

"Cuando el modernismo en el arte gradualmente ganó aceptación y hegemonía durante el último siglo, esto significó una ruptura con la tradición. Sin embargo, mientras el avant-garde se establecía, no permitió otras formas de expresión. Al contrario, fue radicalmente totalitario, un hecho que tuvo repercusiones cuando se convirtió en el arte establecido. Ya que, al establecerse a sí mismo, utilizó la estrategia de definición radical, la cual siempre intentó excluir y aniquilar al otro."

"Kitsch es lo opuesto del espacio público, de la conversación pública, de la demanda por objetividad y funcionalidad. Kitsch es el espacio íntimo, nosotros mismos, nuestro amor y congenialidad, nuestros anhelos y esperanzas, y nuestras lágrimas, nuestra felicidad y pasión. Kitsch viene del espacio privado de la persona creativa, y habla a otros espacios privados. Kitsch trata, entonces, de darle dignidad a la intimidad."

"Esta es la razón por la cual la persona-kitsch no busca innovación oficial. Al contrario, él o ella anhela un estado humano de emoción donde la misma cosa se repite en un vestido diferente. Kitsch iluminará la existencia del individual. El kitsch no huye de la condición humana, se estrella contra ella."

Martes 11 de octubre de 2005

En relación a la pregunta: -¿te considerarás un artista? (que me ha tocado responder muchas veces). Siempre respondo afirmativamente.

Soy conciente que esta respuesta es un convencionalismo que pretende simplificar mi comunicación con los demás. Quiero decir, si hay un término que define con mayor precisión mi trabajo actual, ese término es el de *pintor*. Considero que es bastante mas preciso con lo que hago, hace hincapié en lo que produzco de manera evidente y obvia. En cambio la palabra *artista*, al ser un derivado de *arte* es un tanto mas huidiza, inasible. Respondo que soy un artista para evitar aclaraciones, aclaraciones que según el contexto pueden ser vistas como engorrosas, que empañarían el sentido fluido de un discurso...

Ante una pregunta vehemente relacionada a un término tan vaporoso, sin temor a sentirme un mentiroso respondo vehementemente. Respondo (y seguiré respondiendo) de esa manera para no aclarar demasiado (“no aclare que enturbia” dicen los viejos).

Solía decir a quienes preguntaban sobre mi trabajo que “no pretendía mostrar mas que lo que se ve”. Parece una obviedad en términos de imagen..., pero a veces es necesario decirla cuando quieren que uno “confiese” cosas que están “detrás” del proceso de realización... cosas que no me interesan planteármelas concientemente o que no existen. No obstante puede que alguien que ve de afuera encuentre un sentido mas profundo (como merito propio, no mío). De la misma manera, al referirme al cuestionamiento de mi condición o no de artista, puedo decir que “no pretendo ser otra cosa distinta a lo que soy”. En relación a mi desempeño se me puede llamar pintor, no obstante puede que alguien vea en mi un artista (estando el merito también en quién lo descubre, no en mi).

De vuelta enturbié todo.

Sábado 15 de octubre de 2005

El gran hallazgo decimonónico es sin duda alguna el traje de rayas para los presos.

Lunes 17 de octubre de 2005

Lo homogéneo:

La obra que no deja margen, que no da respiro, que no otorga descanso dentro de si (dentro de su universo) esa obra que para comprenderla hay que ser cómplice y bajar nuestra guardia, genera situaciones particulares. Pareciera que contra mas etapas de la digestión mental del autor pasa, contra mas tamizada está la imagen al punto de no presentar fisuras en el sistema propuesto, el problema pasa a ser el autor mismo, siendo este objeto de análisis y de búsqueda de “renuncies”. En ocasiones, cuando hay homogeneidad, el autor supera esta la prueba crítica.

“Cada tanto nace una persona sin grumos”, dijo un amigo de mi hermano una vez. Los que producen imagen y cuentan con esta característica se ubican siempre mas allá de los juicios estéticos (calan en niveles mas profundos), dado a que su propia coherencia (que no es necesariamente lineal) propone un sistema de valores particular que se cimienta en el hecho de que el artista es un producto social, siendo esta suficiente respuesta para cualquier duda que suscite su producción. De un perro se espera que ladre...

Si bien un pintor construye a conciencia sus intereses y su formación, lo hace a un nivel de conciencia que se ajusta a demandas de las que no es plenamente consciente (¿un imperativo categórico?).

La imagen como producto de un producto (el autor) es la forma en la que entiendo a la imagen. En ocasiones (y sin presentación alguna) he identificado la obra con la persona que la había realizado... solo con verla (y en diferentes momentos). Lejos de lo paranormal, puede hacer esas asociaciones por tratarse de personas homogéneas. De un perro se espera que ladre...

Un caso paradigmático de homogeneidad es el de Bouguereau. Tras un siglo de su muerte se está reconsiderando su lugar dentro de la historia del arte, luego de haber sido literalmente borrado de la inmensa mayoría de los textos referentes a su periodo. Se le atribuye haber afirmado que con su pintura había llegado al extremo el ideal de belleza (clásico, yo agregaría). Observando su obra se limpia el tono soberbio de la afirmación. También es producto de un producto. La observación de sus datos biográficos no hacen mas que confirmar sospechas, su vida y su producción son relevantes en la medida que reflejan los ideales de mucha gente de su época... Analizarlo como individualidad solo satisface a una postura individualista de análisis. No obstante puede ser visto como una fuerte individualidad en tanto funcionó como canal del imaginario colectivo, y aquí está el sentido.

Cuando hay homogeneidad:

-Una obra es un sistema y una explicación elocuente en sí que responde por el contexto que le da lugar de ser.

-Un autor es un es un sistema y una explicación elocuente en sí que responde por el contexto que le da lugar de ser.

Jueves 20 de octubre de 2005

Estoy muy receptivo a todo tipo de imágenes..., tengo que empezar a hacer bocetos. Esta vez le prestaré bastante mas atención al acabado de los mismos..., este aspecto lo considero cada vez mas definitorio en mi trabajo.

-

Hoy tengo que ir de una fotógrafa para que tome registro de mis trabajos y también tengo que comunicarme con algunos profesores que van a evaluar mi tesina de final de carrera...

-

Está haciendo bastante calor y se hace complicado trabajar en mi estudio, por lo menos de día es casi imposible. Decidí mudar los elementos de trabajo a un terreno con

pileta y quincho, esto va a facilitar las cosas. Migraré cuan golondrina para poder seguir haciendo lo que me es propio.

-

La obra que es siendo otras:

En algún momento empezaron “los simulacros” en el arte. Los artistas quisieron “ser otro” o quisieron ser todos (¡!). A partir de entonces simular es otra forma de ser sincero (sincera es la elección de “simular”). No es mas que una forma de seguir en el juego, y resulta útil, porque repetir lo dicho es aportar (el tiempo del discurso es el discurso en si).

La fecha de una obra es lo único nuevo que podemos aportar.

Sábado 22 de octubre de 2005

El concepto de valor está presente en toda producción. Lo está de muchas maneras: se proponen formas de valoración, se cuestionan otras, se ignoran..., etc. De cualquier modo, el valor está presente hasta por su ausencia.

El valor tiene que ver con el tiempo y esta relación es flexible, es decir, no necesariamente valor y tiempo son directamente proporcionales (vale lo nuevo por ser nuevo, lo antiguo por antiguo, lo rápido por rápido, lo lento por lento..., y a la vez por idénticos motivos se puede restar valor). El gusto es el sentimiento que proviene de esta valoración. Educar el gusto sería algo así procurar que luego de incorporar cierta información (relativa a formas de valoración) esta nos movilice espiritualmente al ser identificada. Esta educación se comporta paradójicamente en un punto, y es allí cuando nos sentimos libres de gustar de aquello que originariamente nos movilizaba. Recuerdo aquí un cohan Zen que dice algo así:

Cuando no se conocen los principios del Zen las montañas son montañas y los ríos son ríos. Cuando se ingresa al Zen las montañas dejan de ser montañas y los ríos dejan de ser ríos. Cuando se termina de transitar la vía del Zen las montañas vuelven a ser montañas y los ríos vuelven a ser ríos.

Miércoles 26 de octubre de 2005

Decorá tu espíritu.

Viernes 28 de octubre de 2005

Estoy trabajando sobre una pintura en la que hay un primer plano del perfil y de los hombros de un Sátiro que lleva una flor (un crisantemo) a sus labios. El recorte de sus facciones responde a lo que normalmente reconocemos como un Sátiro (según lo establece la tradición pictórica..., nariz en gancho, y rostro afinado, labios prominentes y frente echada hacia atrás), pero decidí no agregarle cuernos..., los sátiros originariamente (en la Grecia antigua) no eran representados con cuernos ni con patas de chivo (se puede observar esto en el sátiro de Praxíteles). Me pareció que los cuernos le daban un aspecto demasiado fantástico (si, lo se, el sátiro es un personaje fantástico..., pero quería hacerlo mas verosímil). El corte de pelo (rasurado a los costados y con una coleta) está tomado del corte original del modelo, que si bien tampoco es un corte con el que se han representado a estos personajes, fue este el punto que me llevó a asociar al modelo con esta imagen mitológica. Será porque conozco al modelo... hoy un sátiro sería algo así...

Por otro lado, los rasgos no fueron copiados textualmente, sino que los manipulé y los deformé (como es de esperar). Espero que el modelo sepa comprender que solo tomé su imagen como un punto de partida, y que lo hice mas “feo” para que se ajuste a la idea de la pintura. Digo esto porque sé que operé la nariz para arreglar unas minucias estéticas con las que él no estaba conforme, para que después venga un tipo y lo pinte con rasgos casi grotescos.

Casi estoy terminado una pintura en la que hay un pastillero en forma de querubín en el que hay una pastilla que se recorta a modo de corazón en su interior. El fondo es rosado. El título tentativo sería simplemente: “Pastillero”. Me quedé pensando en que esta pintura representa en si todo el bien sin rastro de mal alguno.

Viernes 4 de noviembre de 2005

Burocracia..., formularios, curriculums, carpetas...

Miércoles 9 de noviembre de 2005

Todo lo que hoy pueda llegar a escribir no tendría sentido alguno.

Jueves 10 de noviembre de 2005

Los dibujos de Leonardo como documento testigo de una búsqueda incesante (¿desesperada?), como ejemplo de agotamiento de las formas, repitiéndolas (versionándolas), moviéndolas, rotándolas, enfatizándolas, confundióndolas, esclareciéndolas..., son el mas puro ensayo sobre el estilo. Vistos con mucho cuidado, el cliché aparece levemente y el estilo (en su manera mas convencional de entenderse) nunca está completamente recortado, perfilado. Sin embargo el estilo se impone, no de la manera en la que mas tarde Ingres lo diseñara (siguiendo los pasos de Rafael), sino por medio del embrollo, de la superposición, del arrepentimiento, de la corrección constante... Claro está que el estilo es el hacer y no el buscar, haya o no una búsqueda conciente en el hacer, el estilo emana de la práctica (ojo, cabeza, mano en conjunción).

El hombre necesita de la práctica, de la repetición, de la prueba, de la puesta en cuestión constante de sus capacidades por medio de la ejercitación. Todo producto que surja de un ejercicio constante se lee claramente como respetable, honesto. Evidentemente Leonardo sabía esto... Ayer mi tío (que es mi Sensei de Aikido) mencionó algo con respecto a la continuidad en la práctica de esta disciplina, esta frase (que trataré de reproducir conservando su sentido) se puede hacer extensiva a otras áreas, incluyendo la práctica de la pintura y el dibujo:

“ Cuando no concurre a algunas prácticas en el mes, yo lo noto. Cuando falto una vez por semana, mi maestro lo nota. Cuando falto dos veces por semana, mis compañeros lo notan. Cuando solo voy algunas veces en el mes a practicar, hasta el que no entiende lo nota...”

Esto resume un poco el sentido de la educación (y entiendo este término también como disciplina, formación y por sobre todo hábito). Esta disposición a seguir en la práctica, no se mide en horas ni en años, sino en vida. La disposición mental entre práctica y práctica es la que permite retomar el hilo conductor de la disciplina como si el tiempo no hubiese transcurrido, sería algo así como mantener la llamada “cadena de frío” en un producto alimenticio. No hay secretos en la obtención de resultados.

Por otro lado, la repetición de “unidades patrones”, de procedimientos y de protocolos, es lo que constituye cualquier práctica. La ejercitación requiere de repetición y de variación para que sea efectiva, pero su lineamiento básico es la repetición. Me han discutido algunas veces este planteo con débiles argumentos que sonaban como justificativos de espíritus ociosos... No sostengo estas discusiones, los verdaderos argumentos nunca son palabras en estos casos, “hasta el que no entiende lo nota”.

Olvidaba mencionarlo..., el lunes pasado (7/11/05) rendí la tesina de la Licenciatura en Bellas Artes (especialidad pintura), lo que significa que estoy legalmente recibido de esta carrera... Festejos y descontrol...

Sábado 12 de noviembre de 2005

He escuchado algunas veces (ya no recuerdo cuantas..., tampoco quienes se pronunciaron) que el maestro guía al alumno por las vías que dan frutos y advierte sobre la aridez de algunas decisiones... Pensando en esto, creo que un buen maestro (entendido como un guía o antes nacido) no debe censurar de modo tajante los caminos llamados “no convenientes”. En cierta forma, “hacer caso” a los consejos de alguien que guía no es mas que responder a un reflejo personal (el maestro es una elección, una proyección), a lo que uno ya sabe, pero espera escuchar en el otro, como un apoyo, un aval. Cuando logramos entender el lenguaje que nos dicta nuestro propio organismo y lo que surge de las relaciones con el contexto, la noción de maestro se disuelve, pero no desvaneciéndose, sino tiñendo a todos y a todos. Todos tienen algo que decir.

Hoy puedo decir que no me arrepiento de haber insistido en mis errores. Gracias a eso puedo saber que ellos son tan míos como mis aciertos. En pintura, esas 2 cosas están siempre en un juego de interpretaciones bastante indefinido (nunca sabremos lo que se buscó y lo que se escapó..., algunos vagos parámetros de honestidad). En pintura vale tanto el “acierto” como el “error” en tanto sean mi “acierto” y mi “error”, porque nunca lograré pintar las cosas, pero siempre me pintaré a mi mismo en el momento en el que pinte.

Sábado 19 de noviembre de 2005

Anoche fui al cumpleaños de una amiga, Ana Wandzik, y sabiendo que tiene cierta preferencia por el color amarillo decidí fabricar algo de óleo amarillo para regalarle. Pocas horas antes de ir a su casa armé una tinta de una consistencia muy buena, un poco resinosa y con algo de cera virgen... El color era un pigmento industrial utilizado para tintas gráficas, y su tinte estaba en el medio de un amarillo de cadmio y un amarillo claro azoico. Lo envasé en un frasco de vidrio y le puse una película protectora de film auto-adherente en la superficie.

Al darle el regalo le advertí sobre la conveniencia de usar colores recién amasados (por su consistencia), y le comenté que se supone que Rembrandt solía preparar óleo en el momento en el que iba a pintar. Era una buena oportunidad para usarlo...

En la fiesta explotamos ampollas de nylon de embalaje, tomamos algunas bebidas (había una pileta de fibra de vidrio con muchas cervezas) y la pasamos bien. Al finalizar todo surgió el tema de la pintura y el error (o de alguna forma lo debo haber sacado yo a la luz), y sobre lo conveniente que resulta tomar riesgos en la realización de una pintura (“si sale mal se tapa”, dije, pensando en Velásquez). Hablábamos esto con la cumpleañera (Angui) y con la Pini (ambas integrantes del grupo de arte callejero “Pobres Diablos”). En ese momento Angui trajo una pintura que estaba haciendo al acrílico (estaba Martín Caradaján pintado en planos de colores plenos, y sobre el ángulo superior izquierdo se encontraba el logotipo de “Titanes en el Ring”), y me invitó a intervenir en ella con el óleo amarillo que le había regalado. No dudé en aceptar su amable invitación y ni bien me dio un pincel (rectangular de cerda) comencé a pintar sobre la imagen una suerte de halo amarillo, que dado a las características del color, se transparentaba dejando ver la figura subyacente. Calculo que tardará un par de semanas en secar al tacto...

El carácter espontáneo de la situación es un marco interesante. Hay que tener coraje para darle una pintura propia a otra persona para que pinte sobre ella... Por otro lado me pongo a pensar que puede que esa sea solo una visión superficial del asunto, considerando que ella al hacer intervenciones urbanas y stencils, debe ver como algo natural el hecho que la obra propia sea tapada, agredida, borrada, modificada, percutida... Fue como un experimento in-vitro de lo que ocurre con la obra en la vía pública, y por otro lado es una forma distinta de acercarse a la pintura. Creo que esta familiaridad que Angui pudo haber sentido en el hecho que alguien modifique un trabajo propio, fue correspondida con el hecho que al estar yo pintando sobre una pintura (ajena), no hacía mas que reproducir un proceso que continuamente practico..., de hecho, al trabajar sobre un lienzo propio, muchas veces me siento en constante invasión de una imagen que no me pertenece, y la modifico capa tras capa. Finalmente esta obra en colaboración suena como una puesta en evidencia de aspectos personales de la naturaleza del trabajo de cada uno.

Viernes 25 de noviembre de 2005

Llorar al ver un Van Gogh...

Ja Ja Ja

Martes 6 de diciembre de 2005

Semejanza en la variación, no simple repetición. Estilo.

Lunes 12 de diciembre de 2005

Pasé al lienzo los dibujos para 2 pinturas:

“A la gran banana” (en la que hay un niño señalando una banana que tiene en su mano)

“El ángel de la carretilla (como es de esperar... hay un ángel y una carretilla)

Estoy por finalizar una pintura en la que hay un sátiro llevándose una flor a la boca (el título tentativo sería “Sátiro”). Sigo trabajando en un lienzo en el que hay dos anglotos sobrevolando unos fonavis (lejanos)...

Trabajo sobre varios bocetos..., por lo menos tengo que terminar 4 en esta semana. Me surgió la posibilidad de restaurar las pinturas de la cúpula de la Facultad de Derecho de Rosario (el edificio es el de los antiguos tribunales de la ciudad...), y esto significa (además de un trabajo apasionante, claro está) una “distracción” del tiempo que utilizo en realizar mis trabajos propios... No obstante es una experiencia que enriquece técnicamente y oxigena la producción. El hecho de verse en la obligación de analizar los pasos que se dieron para efectuar esas antiguas pinturas observar sus materiales y su deterioro, para por fin reconstituir fielmente (extirpando toda ansia estilística personal) los colores y las formas faltantes, es un ejercicio inigualable. Como ya pude experimentarlo en el año 2004 en la restauración del teatro El Círculo de la ciudad de Rosario (en donde durante 5 meses tuve la oportunidad de restituir un faltante del diseño de la cúpula, y se me encargó especialmente la restauración de algunos murales muy deteriorados... entre otros trabajos), este tipo de tareas me resultan agradables porque me conectan directamente con los espacios públicos, con la gente que los transita, con antiguas formas de trabajo, con gente conocedora, y con mi veta personal mas técnica y rigurosa.

Jueves 15 de diciembre de 2005

“Un critico en mi casa ve algunas pinturas. Muy perturbado pregunta por mis dibujos. Mis dibujos? Nunca! Ellos son mis cartas, mis secretos.”

Paul Gauguin (1848-1903)

Viernes 16 de diciembre de 2005

Creo que pinto para recordar. Para recordar lo que acepto. Para recordar lo que rechazo. Para recordar como se pinta. Para recordar que no debo dejar de pintar. Para recordar lo que me rodea... codificado en cada pincelada.

Cada pintura es un ayuda-memoria, como un leve papel con un par de directivas que no debo olvidar. Un papel pinchado sobre una plancha de corcho... junto a tantos otros. O un diario de imágenes, que nunca va a dejar de hacerme recordar quién fui.

Creo que también sigo pintando por eso, Para recordadme quién soy ahora.

Sábado 17 de diciembre de 2005

El calor

Miércoles 4 de enero de 2006

Otro año...

Terminé la pintura titulada "Sátiro" (falta firmarla)

Estoy trabajando en 4 pinturas nuevas..., van bastante avanzadas. Por el calor mudé mi taller a un terreno con jardín y pileta. En cada descanso me pongo a nadar un poco.

Ahí estoy lo suficientemente aislado como para trabajar de una manera segura y rápida..., mas bien, creo que es el ambiente propicio para poner en cuestión ciertos aspectos técnicos, probar y arriesgar. Como mi estudio está dentro de mi casa, dispongo de mi tiempo de manera mas flexible, y suelo distraerme mas..., en cambio, el hecho de alejarme (media cuadra) de mi casa, y estar en un lugar en donde dispongo de pocas posibilidades de esparcimiento, me obliga a concentrarme en el trabajo por lapsos mas prolongados e intensos. Hasta el momento (solo 3 días) me ha dado buenos resultados... (y me mantiene alejado de la escritura de este diario..., cada vez mas errático).

Posiblemente la semana que viene (tal vez el lunes) comience con la restauración en la Facultad de Derecho de Rosario. Esto me va a retrasar la marcha de mis pinturas (tendré que hacerme lugar para seguir con avanzando en ellas, dado a que este nuevo trabajo me insumirá 8 hs. diarias de lunes a viernes). Atento a esto, en lo que queda de esta semana trabajaré lo máximo que pueda...

Nada mas por hoy.

Bueno es enseñarle a los pibes que empiezan a pintar: Tomen los pinceles del extremo del mango... hasta obviar eso se paga. ¡Chán!, ¡chán!.

Viernes 6 de enero de 2006

Pinta durante algunas horas.

Se tira al agua y nada algunos minutos.

Camina bajo el sol.

Sigue pintando...

... se tira al agua...

Lunes 9 de enero de 2006

Mucho calor (entre 30° y 40° aproximadamente). No se puede vivir... y hoy comencé con la restauración de la cúpula de la Facultad de Derecho de Rosario. Una estructura de andamiaje soporta una suerte de entepiso que "tapa" la base de la cúpula. Allí adentro hay menos oxígeno y mas calor que el habitual en la ciudad, además hay humedad. Realmente es un microclima, un vivero. Limpiamos todo, faltaría una consolidación (para fijar el original en su estado actual antes de intervenirlo).

¿Mis pinturas?, las haré de tarde.., este trabajo es de mañana (hasta pasado el mediodía).

Realmente no puedo pensar.

Viernes 20 de enero de 2006

“Nunca conocí a un gigante”, le dije hoy a un amigo (Luis Rodríguez) en su nuevo estudio. A lo mejor no existan..., pienso. Probablemente sea mejor el ejercicio de seguir imaginándolos en lugar de buscarlos.

Mucho cansancio. Sigo restaurando. Detalles mas adelante.

Lunes 23 de enero de 2006

Ayer asistí a una reunión del Club del Dibujo organizada en la casa de Claudia del Río. Realmente muy entretenida la velada..., dibujamos, comimos, bebimos e intercambiamos dibujos. Los canjes que realicé fueron:

-Un dibujo de una cara “censurada” con una madera realizado por Daniel García (lápiz color marrón sobre papel blanco) cambiado por un dibujo mío de un bidón de combustible (tiza pastel sobre papel Fabriano gris).

- Un dibujo de una ama de casa hirviendo su cabeza en una olla realizado por Claudia del Río (varios materiales sobre papel blanco) cambiado por un dibujo mío de una joven en corpiños (lápiz magenta y marrón sobre papel blanco).

- Un dibujo de una tetera personificada realizado por Max Cachimba (tinta china y grafito sobre papel blanco) cambiado un dibujo mío de varios estudios de crisantemos (microfibra sobre papel Fabiano color carne).

- Una foto con varios muñecos de cemento realizada por David Nahón por un dibujo lineal de una carretilla, también de mi autoría (grafito sobre papel Fabriano color carne).

Sábado 4 de febrero de 2006

En mis días (en estos últimos días) pinto y nado..., una buena combinación, una buena forma de trabajar, de vivir. Paso partes de mi tiempo con gente..., casi siempre la misma (mi familia, alguna gente que están en la restauración, amigos), pero el momento en el que estoy solo, trabajando en mis pinturas, me reconozco, me encuentro y me identifico, puedo decir que “yo soy solo”. Claro que esto es así ahora..., en verano..., en este verano...

Hoy oí sobre Leonad Cohen, un escritor devenido en músico. Se fue a vivir solo a Grecia, a la Isla de Hidra. Allí “escribía y nadaba”..., puedo entender ese sentimiento, ya sentía esa necesidad de mar abierto cuando mi nado se topaba con el límite azul-celeste de la pileta. Pero bien, los límites no deberían importar por más reales que sean. Hoy pienso en eso, hoy pienso así. Hoy recuerdo un amor que limité, como una pintura cuya composición mezquina mostraba más los límites del soporte que sus posibilidades. No me queda mas que pensar que en el pintar, el nadar y el amar, los límites físicos no deberían afectar al espíritu..., mas bien deberían desafiarlo.

Sábado 18 de febrero de 2006

- Un pequeño ángel que hace “cuernitos” detrás de una carretilla verde.
- Una niña con una tijera en sus manos.
- Una joven con una espejo de mano en forma de corazón (Venus del espejo).
- Un niño regordete señalando con una mano a una banana de importante tamaño que tiene en la otra mano.
- Dos pequeños angelitos llevando una corona de flores. Sobrevuelan la ciudad.

Esta fué una descripción sintética de las pinturas que estoy por terminar.

Ahora mas que nunca veo que la primer pincelada que se da en una obra, su animo, su ritmo, su carácter..., definen todas y cada una de las subsiguientes. Noto como algo contradictorio proponerme la uniformidad en el tratamiento de todas las pinturas sobre las que trabajo. Simplemente no me la propongo. Si hay algo que se puede decir que realmente me propongo es darme tiempo para el trabajo diario. Así, el trabajo está compuesto por capas, capas de pintura y capas de días, de la misma forma en que está compuesto por capas de apreciaciones y valoraciones pasajeras, y capas de correcciones y ajustes. Una suma de pensamientos practicados sobre un soporte que se ajustan a una tesitura, a un campo de acción determinado por las formas inicialmente planteadas, desencadenados por las formas inicialmente planteadas. Finalmente el llamado “resultado” parece una sola cosa (una pintura), cuando en verdad son muchas cosas (una suerte de “post-it” agrupados y encimados diciendo cosas similares, asociadas, emparentadas, congruentes...). En este sentido, se podría decir que en principio se trata

de un registro..., bien, es algo mas que “solo” un registro. En todo caso, el único que conoce esa parte de la obra, ese apilamiento de hechos y acciones, soy yo. Esa es mi obra intima, personal, la que solo yo veo (de la que puedo mostrar secuencias del proceso que no componen nunca la totalidad del mismo). “Lo que queda”, “el resultado” (eso que se ve como una sola cosa) es la obra para los demás.

Martes 21 de febrero de 2006

El calor me PROHIBE seguir trabajando en mis pinturas. Sigo con la restauración, pero llego demasiado cansado a mi casa... Hasta que no vengan días mas amables...

nada

Viernes 24 de febrero de 2006

Salí de la restauración y llovía mucho. Corrí por la peatonal y aproveché para guarecerme en una librería. Ojeando un libro con las obras completas de El Greco me corté un dedo con el filo de una de sus hojas.

